

ولتعلم الدنيا بأننا أمة تأتي الرضوخ لغاشم متجبر

تنام عيناك والمظلوم منتبه
يدعو عليك وعين الله لم تنم

يا راقدا الليل مسرورا بأوله
إن الحودك قد يطرقت أحيانا

اخوكم محمود البحيري
اهداء للجميع

رب يسر وأعن يا كريم وفهمنا وعلما يا عليم
بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
نحمدك يا من أطلع بياض الفجر من انتكاس الليل
في حمرة الشفق ويا من جهر زرايات الأيام على عقل
الليالي فانتصر كوسجها على اجتماعها وشرع السماء
خفق ونضلي ونسلم على من انقبضت لبنودته نفوس
المشركين من الفرق وانبطت بحزوع القبض
عنها من صدق به وسلك طريقه فانتظم من
طائفته في أحسن نسق وعلى آله الذين
ابلج بهم قمر الإيمان وانتشق وأضياء
بنورهم كوكب السنة المحمدية وأشرق
ملاة يد ور بها قطب فلك الرضوان ما هزم
جيش الليل صاير غم الفلق ومن شروطه
الطهارة والقراءة والدعاء كما سيأتي إن شاء
الله تعالى وأن يخلو بنفسه إن أراد ذلك وإن طلب
السائل سؤالاً فلا بأس بحضوره دون الغير
لئلا تشغل النفس بغير ذلك وأن يكون الفاعل
فرحاً مسروراً غير مهموم ولا معمووم خالياً
عن الشغل النفسانية صامتا وقت مضربه جاعلا
وهمه فيه لا غيره لكون ما خطر بالبال يظهره فيه
الآثر في النفس إذا تجردت عن الشغل الجسمانية

والتشغل النفسانية وصفت عن التكدر والتحقت
بالروحانية وكان الرؤيا فمن هذا حالته قريبا من الوحي
فيلكون حقا لصفاء مرة اية النفس عن التكدر وان
يأتى بطنا من الطعام أو يأتى عطشنا أو فكريا
قبل منامه في أمر من الأمور وصارت مرة اية خياله
ومقدمة فكرته فراه في منامه فهدن أو أمثاله لا يلتفت
عليه وقد قيل رؤيا الصائم حقا قالت الحكماء ولا
ينبغي أن يكون الذي يخطه عطشنا أو جوعنا
فأية أنه أشرف ما يظهريه في الخاص عيانا
وأن يستقبل القبلة والمستحس فيه الرقى الطاهر
أو الدقيق إن أراد البرهان الشافى كما قد مناه
من أن التربة تلتقه فصار في التراب والنبات
فاخهم هذه الأيشار قالوا ويكره عند الغروب
والشروق والليل فيه أظهر ولكننا نقول أن
حكمه حكم الأفلاك السماوية فكلاهما أن يصح البحث
فيها في أي وقت ~~شئت~~ من غير اختيار فكن كك
هذا العلم المشار إليه ثم تخط وترسم ما تحصل
منه أسكالك إلى السادس عشر وتنظر الأسكالك
سعودها ونحوسها وانتقالاتها ومحل تسالكها
وما تحصل في المسئلة من السكول الفارغة
والحلولة ومن حقيقة المنقلبة ومن الثابتة والمربوطة
والداخلة

والداخلة والخارجية ومن المقارنة والاتصال والانفصال
والطالب والمطلوب والموجود والمفقود وسنين ذلك
في آخر الكتاب جد ولا إن شاء الله و أعلم أن الطالع
في أول المسئلة هو لسان الأمر وحقيقته سعد كان
أم نحساد أخلا أم خارجا فارغا أم ملئنا محلول
أم مربوطا فهو أول دليل على ما في النفس ثم الثالث عشر
الكائن في المسئلة حكمه حكم الأول لأنه صورة بيت
النفس والرابع عشر وهو المسئول عنه والخامس عشر
أيضا فهو ~~مختص~~ الحاكم في المسئلة والعاضد في الحكم
الحكم من الثالث عشر والرابع عشر وأما السادس
عشر فإيادها هو للضمير خاصة فما كان يخطى
فإن قلت ما معنى الاتصالات في أحكام الرمل
قلت هو أن يكون مثلا صاحب الطالع متصلا بصاحب
السابع من الخامس وهو أن يتكرر صاحب الطالع
في الخامس ويتصل بزمجه في السابع وكن كك
إذا كان في الحادي عشر فهدن أن الاتصال يسمى
اتصال التثليث والتسديس وكن كك من الأول
إلى الثالث تسديس مثاله كان في هذا الموضع
القبض المدخل واتصل بزمجه وهي النصرة
الخارجية في أحد هذه المواضع **الوجه الثاني**
أن يكون صاحب السابع تحت السادس وهو أن يكون

في الحادي عشر كما قد منا ويتصل بالأول فإذن ذلك يدل
على أن السارق يرد ما سرق خوفا من السلطات
والله أعلم **ومن شروطه** مع القراءة والدعاء هذه
الكلمات وهي دعوة روحانية فافهم فتقو
أَيْدِيَّ أَيْدِيَّ أَيْدِيَّ أَيْدِيَّ أَيْدِيَّ أَيْدِيَّ
دِيَّ دِيَّ دِيَّ دِيَّ دِيَّ دِيَّ دِيَّ دِيَّ دِيَّ دِيَّ
والأرض الغيب إلا الله وعنده مفاخ الغيب

وعنده مفاخ الغيب

وإنا أنزلناه في ليلة القدر وآية الكرسي وتقول اللهم
يا من قال في كتابه المبين وأثارة من علم أن كنتم
صادقين أسألكم بحق ملائكتكم المقربين وأنبيائكم
المرسلين أن تصلي على محمد وآله وأن تريني المكنون
المكنون المنزلة من فيضكم المخزون وتلفظ بالضمير
ثم تخط كما عرفت القول في استخراج **الضمير** من كتاب
الفقيه أحمد بن عبد الله الذي به أعلم أن الضمير هنا على
أربعة وجوه واحد منها يقوي الآخر وهو أن الناظر في
ذلك الخط بعد كماله بعد ما حصل له في المسألة من
الأمهات الأربعة الشكول الأولى زوجه وفردا ثم
يسقطها على ستة عشر سنة عشر وينظر الباقي في يد
في مشيه

فيمشيه من رأس الطالع ويطرحه على الأشكال فردا فردا
فأي شكل وقع عليه فهو الضمير بكاته وصفته
وبيته سعد كان أم نحسا قضا أم صاعدا
فتكلم عليه بما تراه وتكلم أيضا بقضاء الغرض والأمر
المطلوب منه أو عكسه ويستعين على الحكم
بالتالث عشر والرابع عشر والخامس عشر لأنه سائل
ومستول وحالم **تذنيه مثاله** ضربنا مسألة
جاءت الأمهات ثمانية وعشرين نقطة أفرادها
وأزواجها فطر حنا منها ستة عشر الباقي اثني عشر
طر حناه من رأس الطالع وقفنا في الثاني عشر وجدناه
فيه البياض وهذا البيت بيت الأعداء والبياض
صاحب التاسع بيت الأسفار قلنا هذا **العدو**
العدو ما يصح منه شيء وأنه مأمون الضرر
لدليل وقوع الضمير في الثاني عشر وهو من السواقط
الكلية والبياض فخرج محلول مائي أنذر بالأمان
لأنه صاحب بيت الهدنة ومنها أنه يدل على الخلال
لأنه لا أنه طبع الماء وكذلك لو كانت حاجة مطلوبة
واتفق لنا في هذا المحل كان الحكم عليه كذلك والعكس
والعكس إذا كان الباقي سبعة وجدنا فيه الحرة
في السابع التي هي عكس البياض والبيت السابع بيت
الخصم والشركاء والأضداد والحرة صاحبة الثامن

بيت الخوف والخطر قلنا حق هذا الخصم كثير الخطر والشر
 يريد المنازعة وعد وظواهر مخوف خاصة إذا
 اتفقت في الثامن وقارنت وتولد منها جماعة في الثاني عشر
 في بيت العدو قلنا دليل سفك الدماء والنهب السلب
 والغارات والقتل بين الفريقين لأنه مركز أعني
 السابع أو غير ذلك يكون الضمير مثل عن زواج وتفقت
 الحجة في السابع كما قلنا دلت على صدق الأمر والاتصال
 أيضا بذكر لكن مع خصام ومناجزة وفتنة والعاقبة
 ردية لأن البيت السابع بيت الزواج والخصام
 والمضاربة والحجة صاحبة الثامن الذي وقعت في
 السابع بيت خوف وعدم وشر وفرقة فافهم هذا
 والله أعلم **الوجه الثاني** أن تولد من الأول والرابع شكلا
 تجده عن الظاهر من غير خلاف مثاله تولد من الأول والرابع
 طريقا قلت السؤال عن الطريق أو روح مطلوب
 فقط لأنها في هذا الموضع لا تدل على غير ذلك أو ظهر
 من الأول والرابع نقي الخد قلنا السؤال عن نقي الخد
 أو حاجة لطيفة وقس على هذا الأمر غيره وكذا يظهر
 منه الداخل والخارج فإين كان شكلا أن خلا كان المطلوب
 شيئا يراد دخوله وإن كان خارجا فالعكس **الوجه**
الثالث أن تنظر الشكل الأول ما فيه من الأفراد دون
 الأول زواج وتنقل بها إلى ما بعده من الشكول ثم تأخذ
 الذي تقف

الذي تقف عليه كذلك وتنقل بما فيه إلى حيث ينتهي بك
 العدد والنقل أربع مرات مثاله وجدنا الضاحك
 في الطالع والثاني البياض والثالث النضرة الداخلة
 والرابع النضرة الخارجية يكتف في الخامس فقلنا
 نقطة الضاحك إلى شكل البياض ثم أخذنا نقطة
 البياض وقفنا بها في النضرة الداخلة أخذنا نقطتين
 من النضرة الداخلة وقفنا بها في الخامس وفيه
 العقلة وجدنا في العقلة نقطتين وقفنا بها
 في السابع فهذه أربعة أدوار مرفوعة بأربعة
 شكول والسابع الإجماع وقد ظهر في الوجه الثاني
 الذي قد منا ذكره نقي الخد من الأول والرابع
 قلنا السؤال عن امرأة في زواج لأن السابع
 بيت الفراش وفيه الإجماع دليل ظاهر والدليل
 الثاني نقي الخد المتولد من الشكلين **الوجه الرابع** أن
 تنظر بيت الرجاء والأمل والطبع وترفع إلى مول
 وهو الحادي عشر ما يتفق فيه من الشكول فهل شكل داخل
 أم خارج ناطق أم صامت فإين يتصور في بيت رجاء
 السائل ما يضره ويريد ونظر السادس عشر مشروط
 في معرفة الضمير وهذه معرفة الضمير والبرهان الشكلي
 مع الدراية والذهن الصافي ومن أراد الإختصار
 فليكتف بالوجه الأول الذي قد منا ذكره في عدد

الأمهات فإذ نه السر الأعظم والترجمان الأعجم **وأعلم أن**
الطرح هذا المشار إليه الأول في الأمهات إذا اتفق
في مركز كالعاشر أو الرابع وتالي كالحادي عشر أو الخامس
وكان شكلا داخل سعيدا دل على هذا الاتصال **مثاله**
يقف الطرح على الجودلة في الخامس قضي بسرعة لأنه
بينها وكن لك القبض الدا خل فيه أيضا وغير خاف عليك
إشارة إلى من له دراية في الرمل إن الثاني عشر والثالث
عشر والرابع عشر والخامس عشر من السواقط في وقوع الطرح
من الوجه الأول المقدم ذكره فإذ اتفق فيه بعد
المطلوب وأندز بالاء نقضال وكن لك إذا كانت
الحاجة مطلوبة ووقع في الثاني عشر فله شيء منها فافهم
لأنه أكبر السواقط ما عد العدو وإذا كان فيه شكل
ثابت ويرجي الأمر المطلوب من الثامن والسادس
والثاسع بقوة الشاهد إذا كان شكلا داخل
وأعلم أن الشاهد في كل مسألة ما اتفق لك في
سادسها فهو المميز لها في الخير والشر فافهم ذلك
إن كان داخل قد اخلأ وإن كان خارجا فافهم
وهذا على رأينا ورأي الشيخ الماهر ميسر بن
محفوظ بن ماجد الفلكي ما عد أن لك الجماعة
والطريق إذا اتفقت في الخامس عشر في ميزان
الرمل فشاهد هذين الشكلين على عدد هما
المعروف

المعروف ظاهرا الطريق في الرابع والجماعة في الثامن
وهذه غاية التفصيل فإذ قلت ما وجه
الخلافة للحكماء في هذا الشاهد وقد عُدَّ والسابع
دس من السواقط وأنت أثبتته لك شاعدا
قلت لأن ميزان الرمل وحالهما وقاضيه
هو الخامس عشر ولا يتفق فيه إلا ما كان زوجا
من الأشكال كالنصرتين والقبضين وعددهما
ستة ولهذا قلنا وشاهد الطريق الرابع
وشاهد الجماعة الثامن إذا اتفق أحدهما
في الخامس عشر لأن الطريق عددها أربعة
فيكون شاهدها في الرابع وعد الجماعة ثمانية
فيكون شاهدها في الثامن وكن النصرتين
والقبضين كل واحد منهما ستة فيكون شاهدهما
في السادس **وشاهد المسئلة** عند أولئك
الحكماء بالاء تفاق في المراكز الأربعة وهو الأول
والرابع والسابع والعاشر والأصح ما قررناه
وما قررناه هو بالاء فوجدنا مختلفا إلا أنه
لا يخلو من أن يأخذ بعض دلالة على الضمير
كالسابع فقد شهد بالضمير في بعض الحالات
من دون دلالة على الاتصال فهذه أحكام الشاهد
هنا والصرح فيه

وَأَعْلَمُ أَنَّ السَّائِلَ إِذَا قَدَحَ فِي سُؤَالِهِ فَيَنْظُرُ فِي حِكْمِهِ
مَنْ الْبَيْتِ الَّذِي سُؤَالُهُ فِيهِ كَالزَّوْاجِ مِنَ السَّابِعِ وَطَبِيعِ
السلطان من العاشر والسفر من التاسع وسيظهر لكم
ذلك مجرّداً مفصلاً إن شاء الله تعالى فتحتاج إلى
بحث الضمير هذا لمن لا يحسنه ما عدا شاهد المسئلة
فيحتاج إلى تقرير ولا يذهب عليك ما قد منا أنفاً
من علامة المحلول وطبيع إذا كثرت في اليد واقترن
في الأمهات أو البنات أو الموازين **قاعدة**
الغرض المطلوب من محلولين محلول مندرجاً بالنفي والعدم
خلافاً لما قرره الشيخ أحمد بن علي المحلي حيث قال يدّ على
الارتصال والقبوضات والأزلاق المتسعة وهذا يجري
غاية الخطأ فإن طبع الماء منسوب إلى القمر والماء لا ينعقد لأن
حرارته غائصة وكنزاً دهن الشيرنج ولهذا جعلوا له الألبان
والأدهان أعني البياض **قاعدة** إذا وهما أمر من
الأموال فظهر البياض في الأمهات والسائل في المستول فلا
صحة لذلك الوهم **قاعدة** إذا وعد إنسان بأي غرض كان
واتفق في اليد البياضات في الطالع والثاني والثالث
والرابع عشر فلا صحة لذلك الوعد خاصة إذا وقع الطرح
في أحد السواقط كالثاني عشر والثالث عشر فافهم **قاعدة**
إذا كثرت الطريق في اليد دلت على الإلتقاط والبعد عن طلب
الحوائج لأنها محمولة منسوبة إلى القمر والله أعلم

وَأَعْلَمُ

وَأَعْلَمُ أَنَا سَنَدُ كَرْدَانِ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ الْمُنْسُوبِ
إِلَى الْجُودِ لَهُ وَكَذَلِكَ السَّادِسِ وَالسَّابِعِ أَحْكَامًا حَسْبَهَا
يُنْكَرُ وَهِيَ الْوَائِلُ لِأَنَّ هَذَا الشَّكْلَ عِنْدَهُمْ مَنُوسِبٌ إِلَى الزُّهْرَةِ
وَالْبَيْتِ الْخَامِسِ الَّذِي هُوَ بَيْتُ الْإِفْرَاجِ وَالْمَلَأَ هِيَ وَغَيْرُ ذَلِكَ
وَالجُودُ لَمْ تَخْتَصْ بِهِ وَكَذَلِكَ إِنْ وَقَعَتِ الْجُودُ لَمْ تَخْتَصْ بِهِ
فِي بَيْتِ مَجْرُودٍ وَلِيْلَهُ الْفَقْهُ مِثْلُ التَّاسِعِ بَيْتِ الْعُلُومِ
وَالدِّينِ تَكَلُّوا عَلَيْهَا بِعَكْسِ ذَلِكَ كَالرَّذِيلَةِ وَالشُّبْهَةِ إِذَا وَقَعَتِ
فِي السَّادِسِ أَوِ السَّابِعِ فَكَذَلِكَ يَتَكَلَّمُونَ عَلَيْهَا بِمِثْلِ ذَلِكَ لِأَنَّ
السَّابِعَ بَيْتَ الزَّوْاجِ وَالسَّادِسَ بَيْتَ التَّهْمِ فَتَأْمَلْ هَذِهِ
الدَّقِيقَةَ وَنَقِي الْحَدَّ الْمُنْسُوبَ إِلَى الْمَرْغِ وَكَذَلِكَ الْحَقِيقَةُ
الْمُنْسُوبَةُ إِلَى الْمَرْغِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ كَالزُّنْبِ وَالْقَبْضِ
الْخَارِجِ فَهَذِهِ إِذَا اتَّفَقَتْ فِي تِلْكَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا
أَجْرُوا أَحْكَامَهَا عَلَيْهَا بِالسَّقُوطِ وَالْإِبْرَازِ وَفَعَلِ
الْمَحْرَمَاتِ وَالْقَبَاحِ وَالرَّذَائِلِ وَهَذَا عَكْسُ الصَّاحِكِ
وَالْبَيَاضِ وَغَيْرُهُمَا مِنَ الشُّكُولِ فَإِنَّهُمَا يَدُلُّانِ عَلَى الدِّينِ
وَالْعِفَافِ وَالصَّلَاحِ كَوُقُوعِ شَكْلِ الْإِجْتِمَاعِ فِي التَّاسِعِ
أَوِ الصَّاحِكِ أَوْ رَابِعِ الْفَرْجِ فَافْهَمْ **قاعدة** إذا كثرت
النصرة الخارجة وتقارنت دلت على الخصام خاصة
في بيوت الشُّرَكَاءِ السَّابِعِ وَالْثَامِنِ **قاعدة** إذا ظهرت
النصرة الخارجة على مريض وتقارنت دلت على الصُّرَاحِ
قاعدة إذا ظهرت الجودة وتقارنت دلت على الفتنة

أو الضمير عن عسكر خارج أو واصل دلت على شهرة السيوف
والقتال والصراف والتفليل والتكبير وكن كك المريض قاعدة
إذا كثرت الحرق وتقارنت في البيوت المخوفة دلت على الشرور
الزائدة والقتال وسفك الدماء خاصة مع الجوادل
وإن كان شاهد القبض الخارج دلت على النيران قاعدة
إذا ظهرت الجماعة وتقارنت وتكررت وأنت في رأس الطالع
دلت على البعد في الاله اتصال قاعدة إذا تكرر الضاحك وتقارنت
في اليد أنذر بعزة المطلوب وبُعْد قاعدة إذا كثرت الإلكيس
في اليد وتقارنت دلت على ضيقة حال السائل وتغصير عيشه
قاعدة إذا كثرت العتية في اليد أنذر بالأموال الخارجة
عن اليد وعكست الضمير إلى خلافه قاعدة إذا تكررت النقرة
الداخلية وتقارنت واتفقت بيبت السائل والمستول عنه وكان
السؤال عن مريض دلت على الحفاير قاعدة إذا تكاثرت
الاله نكيس مع الاجتماع وبياض في المسألة واتحد الضمير قضى على
المريض بحكم الله تعالى قاعدة إذا كثرت الاجتماع
وتقارنت في البيوت الشريرة أنذر بالمسألة
والخصمة والكذب ونصر من يطلب الشر
والله اعلم

وهذه صفحة

وهذه صفحة التمكن المذكور للزنا

البيت الأول
الضاحك
::

البيت الثاني
القبض الداخل
::

البيت الثالث
القبض الخارج
::

البيت الرابع
الجماعة
::

البيت الخامس
الجودلة
::

البيت السادس
العقلة
::

البيت السابع
الاد نكيس
::

البيت الثامن
الحجرة
::

البيت التاسع
البياض
::

البيت العاشر
النصرة الخارج
::

البيت الحادي عشر
النقرة الداخلة
::

البيت الثاني عشر
العتبة الخارجة
::

البيت الثالث عشر
الطريق
::

البيت الرابع عشر
العتبة الداخلة
::

البيت الخامس عشر
الاجتماع
::

البيت السادس عشر
تقن الحنك
::

فهذه تسكين الأشكال إذا دخلت في

في بيوتها ولم تنتقل دلت على القوة وصحة قول الأعرابي

الضاحك

والله أعلم وهذا شرح كل بيت البيت الأول وهو الطالع
وتد المشرق وبيت الحياة والنفوس الجسد والروح
ويد على صحة البدن ويد على الغنى والزيادة والذكر
الحسن وأي شيء يطلب من الشر والخير وهذا الشكل معلق بالمشتري
وهو أسعد الأشكال وأشرفها وأرفعها يد على سعادة الأنيسة
وصحته وسلامته وحفظه الأوفر خاصة إن كان السؤال عن
سعادة نفسه وحل في رأس الطالع كونه بيته غير منتقل
إلى إنسان وله من البدن الرأس وما فيه **وصفة** صاحب
الشكل رجل طويل المقامة أبيض اللون كثرة اللحية مدور الوجه
عظيم الصدر كبير العينين عاقل كامل صاحب رأي وتدبير
وأدب فقيه وصالح صديق وقد يدل على الآسراف
ضمير الآسراف سوء المنة عن بيت نفسه وسعادته
أو شيء عزيز محبوب شريف يريد أن أوسفر أو غائب
أو عمل يتعلق بالأكابر أو مريض ولا يخلو أن يسأل عن
الحاج وعن العلوم والقراءة أو زواج أو فرس
الحكم الكلي هذا الشكل جيد في جميع الأشياء خاصة
في الآسراف بالأكابر والطلب منهم إلا أنه يعسر ويعر
أولاً لشرف هذا الشكل وفي السفر يرحل ويطيب قلبه
ويصح جسمه وفي الحامل تضع والمريض والمسيحون
يتخلص

يتخلص به والمسروق والضائع لا يرجع ولا يفوت الشاهد
وفي طلب السلطان ينال غرضه بغير تكن لا يكون مكر ما
لديه محظوظا وينال السعادة إن أحب القرب والخدمة
ويأمن العاقبة منه وقالوا هو جيد في جميع البيوت إذا
أتا فيها ما خلا السادس فإني ربما دل على من العبيد
وإن دل على المريض رفع المريض به رأسه كأنه من كان
قالوا وإن ظهر في الرابع دل على الظفر بما هو مخفي مستورا
وعلى الآباء **واعلم** أن الحكم على كل بيت بما يلائمه
كحلوله في التاسع فعلى الأسفار والعلوم والدين
والنجاة إلى غير ذلك وسيأتي في محله كما ستراه
إن شاء الله والعكس إذا جاء في بيت ساقط
كالسادس عشر فإني يد على الفرائح والمنع على
سأى بعضهم لكننا نقول والله الموفق للصواب
تبعاً لما قرره الشيخ الطاهر المقر عبد الله بن علي
الملكي الميسر بن المحفوظ بن ماجد رحمه الله
أن الضاحك المشاعر إليه إذا كثرت في اليد المضمومة
دل على الصياح والخصومات وطلب الأشياء
البعيدة وهو يبعد بكثرة طلب الحاجة
لكون الحاجة به تعز وترفع رأسها لعزته
نعم أخطأ من قال أن الحاجة تهون وتقضى عزة
لأنه منسوب إلى المشتري وهو السعد الأكبر

في ذاته عزيز وكل عزيز ممتنع ويبعد فافهم ترشد
واعلم أنه يغفر في طلب القضاء والشهرة وإشاعة
 الذكر وعلو الاسم ويبلغ المراتب والأموال الكبار ويدل
 على عافية المريض إن قل في البدن المضروبة وقليله
 أحسن من كثيره **واعلم** أنه إذا اقترنت في بيت عدل
 دل على شهرة الزور هذا ما جربناه من خصائصه
 والله سبحانه أعلم وأحكم **قال الشيخ أحمد الدنيبة**
 ولنا فيه هذا الرأي كل بادي بالحرب أو خرج على السلطان
 فله الطالع والقمر فيكون عوض القهر بيت الظير
 فهو اللآيل وصلاحه صلاح ~~الحال~~ حال الطالب
 فافهم لأن قولنا والقمر عائد إلى أحكام الفلك
 وصلحها صلاحه وفسادها فسادة وتحصينها
 تحصينه

سأل من شيء نفيس بحبه لكنه عزيز في ذاته ويدل أيضا على
 صحة الجسد والعافية والعلوم والطاعة والتفكر في خلق
 الله تعالى وإذا كان السؤال عن النفس ما يصيبها في الدارين
 دل على سعادة في الدنيا والآخرة ويدل على البركة
 والملك وارتفاع الاسم والذكر الجليل ويدل على محبة
 أهل البيت عليهم السلام وحسن العقيدة إذا
 أرادت ذلك

مخرج

مخرج من بيته ما يحبه بكرامة وله فيه خير كثير ويعز عليه
 طلب المال والعاقبة تحصيله يدل على محبة سنة صديق
 ويعز غائب وفي نفس السلطان حركة غير تامة وزيارة
 قبر فاضل وحركة حاصلة في سوق المدينة من السلطان
 في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

يدل على حركة قريبة ومشاهدة مواضع حسنة
 مع مخالطة الإخوان محبين ويحصل فوائد وإشياء في
 مكتوبه ورجاء رسول أو مسافر وبتولية أيتام
 أو فعل محسنة وسفر صاحب ميمون وإذا دعا سر
 من الرزق ورجاء وإن كان السائل السلطان
 اتسع رزقه وظهر عزه لأن هذا البيت عاشر
 طالع وهذا تعلق بكتابه أو نسج كتب

ينال من الوالد حسن البر والتعظيم والمحبة الصادقة مع الدعاء
 بالصالح وإظهار أمر مخفي ودخول طعام من الأرض ويدل على
 رفعة الأب ورفح شأنه ونفوذ كلمته إذا كان من أهل الرياسة
 وإن كان خلاف ذلك فحسن عاقبة وإذا أراد السائل عاقبة
 أمر فمحمودة

يجمع بمن يحب يستمع منه الكلام الحسن في محل نزعة مع مطالعة كتب
 وطعام نفيس ومنفعة من الأولاد وهدايا ومصادقة وفوائد حسنة
 وعمارة منزل وطبيب شريف هنا حركة أخوة وأمهات ملقصة سن وفرج
 هـ كل ورجاء صديق أو صاحب محب في شيء يريد السائل والله أعلم
 ينجوم ألم فيه أو يحصل فيه بعض مرض ويشفي وألأمة أو العبد المطلوب
 يعسر طلبه والأمر الموعوم في هذا البيت غير صحيح والحوامل والولادة
 وصالها إذا كان هناك حمل فها زخول زانية مباركة سعيدة بموت
 ودواء من طبيب عاقل في

يدل على محرم شريفة القدر عزيزة مسعودة بسعد بانساية رجل
 جليل وعلو على الخصم والأمان منه وترد كتب منه وعديته وإذا كان في
 الثالث عشر شكل مأمون الضرب كالبياض وشبهه رجل في العاطفة ويدل
 على ظهور الحق في بيوته وإذا كان السائل واثقاً بالزيادة ورفعة
 ت وحسن ذكره وان كان هناك حاجة مطلوب قضيته أذاه والله أعلم
 يدل على خوف وحيالات وأوهام فاسدة من قبل الأكابر وقوة محبة
 الغايب طالت غيبته وخفي أمره وبما يدل على مرات كثير من امرأة أو
 غيرها وأخبار ترد من البحر وكتب هنا عتب ومحرم وأما في وعظ
 ح وزجر لبعض الأمهات وصور عالم أو شريف من محل بعيد
 يتحسن من السلطان والله أعلم

يدل على سفر فيه خير وقراءة علم ورؤيا صالحة ور بما عليه نذر نذر
 في سفر ونفس متعلقة بسفر بعيد يتم له بتعب ورؤية أماكن
 شريفة عزيزة وزيارة قبر فاضل وصداقة علماء وفوائد ورؤية
 عالیه إذا وقع الضير فيه وبلوغ حج البيت الله الحرام وقراءة علوم
 شريفة واعتكاف على كتاب الله وكتب وارادة بخبر خير وتحصل فوائد
 مع صحة جسد ومحاسن يفعلها السائل إن شاء الله تعالى
 بيت العز والسلطان إن كان سلطاناً استفتح أماكن مشهورة
 أو زيادة في الولاية وإن كان غير حطلي أمر عزيز وهو يدل على الأشياء
 المحبوبة المهمة فافهم وإن حصلت فتعب ويدل على محبة الملك
 وعدله وبره وشرفه إلى غير ذلك إن كان السائل هو نفسه أو علم
 في رجاء وأمله أمر عظيم وأيضاً فهو مولوع بمحبة شخص مشغوف به
 محظوظ عند الأكابر محبوب عند الأصحاب فاذن أسلمة نزيه الصبي يرغب
 إلى الله فاضل والعلماء والله أعلم
 يندم على شيء خرج عنه ويحصل بينه وبين أعدائه هدنة وأمان وفائدة
 من قبل العبيد والدواب ومع السلطان أمر عظيم يفيضه إلى أخوته وأمهاته
 أو عطاؤز جرهم وانتقاة إلى أماكن شريفة أو عراج ما بعد فيه الله أعلم
 بيب أمر عظيم في نفسه يتم له بعدة بواسطة رجل جليل قدس وهما رسول يأتي
 بخبر يسر النفس ويدل على عفة الزوجة لأنه بيت فراشها من الغير فافهم ذلك وأما
 يسج وأهمية السائل من الأخبار فحق والسلطان يتحرك من محله ومن بيته حركة محمود
 العاقبة إلى بيت الآباء وإذا كان السائل مسافراً وله كتب ففهم ما يسره من بيته وفي
 نفس لاد السلطان الخ اللهم إلا أن يكون البيت الذي لا متوقفاً والله أعلم

يحصل له شيء من بيت المال على جهة حركة لطيفة وتدخل اليه
 ما شئيه ويحاسب مديقا ويقبضه فيما كان من خدم السلطان
 في بيت المال وجمع أموال السلطان وله وحفظ مصاديق ويدل هنا
 على قوة البيع والشراء في محل الملك لأن له السلطان السلطان
 الحركة حول البلد إلا أن إذا كان في المعامل شكل حركة فاطل
 ب إذا وقع الطرح عليه انتفض حركة وإذا أربط ثلاثة أيام
 وهناك عام من

يقبض من مديق أو قريب أو مديق شيئا فاعلم في نفسه
 قبض من جهة زوجة ومكرم وسر من مديق يورده السلطان وهذا
 مع السلطان أرواق وأصله وغير بعيد أن يورده السلطان
 ويكفل أقرباء مضاف ويرتفع من أنسان شيئا وسية بغير شيئا
 مع دموع هائلة إمامه أو من المستول منه كبريل حركة لطيفة
 ويدخل في قبول يقبض منه حاجة والله سبحانه أنه لم يقبضه
 يقبض شيئا من بذر مال ويخرج شيئا وفي نفسه وأرواق
 منه قبضه إن كان من خدم السلطان فذلك السلطان أنه يقبضه
 في أمركم له السلطان وفائدة ينالها الأمانة والأمانة في
 بيت السائل بعض نكاح أصل أو يحصل وعاقبة الأمانة المطلوب
 حميدة وهناك السائل حاجة محتفظ بها ولازم لها من
 دأمله أو زيادة حرص عليها وإن كان للسائل زوجة ففي
 نفسها تعب منه بسبب عجزها والله أعلم وأعز وأحكم

يصل إليه هدية

يصل إليه هدية وكتاب ويسمع خبرا يسره ويحضر على
 طعام مع من يحب ومقام وإنس ويهدي إليه هدية وقبض
 كسوة والغرض مقصود إن كان من خدم السلطان السلطان
 أسلحة شيئا وإن كان له والد فبيت مال أبيه مسعود
 وينال الولد منه ويورث السائل من جهة طعام يحضره كسوة شيئا
 ه أو من ناظره إذا كان نكاحا في الثامن ناظر إليه أو من شئيه
 وسجادة في الملكة كائنات من كان والله أعلم

ياخذ عبدا أو أمة ويدخل عليه دابة عظيمة ويقبض فستق
 أو شيء ذكركم وإما إن كان من خدم السلطان السلطان
 كان السائل من خدم السلطان نال فائدة لكنه عناريل
 على الجسد والفعل والشئ زاد ويقبض النفوس بين الجوارم والعبيد
 وعلما من بعض العبيد والجوارم من حبسهم والدعوى لها طاعة
 وإن كان من خدم السلطان السلطان وسهراد لأن نصر طاعة
 يدل على أن في نفسه نكاحا أو قبضا من قبل الزوجة وهو
 مقبوع من المال وإن تسأل عن خصم ففيه قوة جأش يخشى منه
 وخصم السلطان كذلك له ثبات وقوة وما سأل له من بيت السلطان
 ناله يتعب من غير بيت السلطان يناله بمشاهدة وقوة
 مطالبة ويدل على سرية أو زوجة عجيبة معية بنفسها
 شيرة الغضب ونزقة الطبع لكنها مودودة في النكاح
 وإن أراد السائل قصد بلد نال من أهلها والله أعلم

شيء ما يونس كالذي فات لا بد أن يدخل عليه وإن كان هناك من
 خيف عليه وحصول خوف من أن يبيد أو يضره أو يغير
 السائل من جهة دين وانغاثب كذا مقرر من النفس إن شاء الله
 وخبر يأتي من البحر فيه بعض إرباب و يحصل مع الإجابة والتمني
 والأشهر بعض نكد أو مرض أو يضره أو يغيره ويثبت شر من
 الأسفار على وجه الغضب أن يكون له من الأجر والشرع

يقبض أشياء من أماكن بعيدة على سبيل الاستفاد وبقية
 يمينا صادقة ويحفظ أشياء يتردد بها من أركان
 وهناك خبر غريب وأطلق أعلم بموت منغية وإطلاق منغية
 من علوم الأوائل والفرض ينقضي ومع الأول ولا يخرج ورثته
 مع نكد الأب وبعض ألم يحدث فيه ويرون وإن كان السائل
 قاضيا أو عاملا لم يستطع فهدده السلطان بالبرسول ونشأوا في
 ثابت القول والعمل عند السلطان ويقلد أطياف تعبر أو تجزأ
 إن كان من أهله وإن كان أسائلا سلطانا ثابت الجأش شديد
 البطش يدل على الفتوحات والقبوضات وإذا سأل من ختم
 واستر به والفرض المقبوض مقتضى ويدل في سائر على الحكومة بين يدي
 السلطان أما السائل أو يضرها ويدل على رزق يدخل
 يد القاضي إن كان السائل ومعاذ أولاد نكد ومرض وشرح
 حاصل مع الجوارير والعبيد بغاقدت لأنه بيت أفراحهم

رخا نه حرم سلطان

بخاله خادم السلطان ويملئ بحسبه نفس وفي جواب وأمدد
 يقبضه هو حاصل وإن كان أسائلا من وزيره السيد أو من
 المحبة والنبات له من السلطان ويرى له من رزق
 ويدل أيضا على تيسر رزق السائل بسهرولة مع طمع
 نفسه وقل قناعته قال بعض أهل هذا الشأن أن
 يا انقبض الله أدخل في ١٢ يد خلج أسائلا مما يرس
 عنه والله أعلم بغيبه وأحكم

شقاء وتعب وهم وغم وندامة في كلام ظهر وقبض في
 نفسه من جهة عدو أو عدو السلطان إن سأل عنه
 فمقبوض ما سوك هذا إذا كان في السابغ إنكسر أو
 عقلة وفيه نفس الملكة نقله إلى محل إلى محل لكن مشو
 فيها والله أعلم وأحكم بغيبه

في نفس أمر يريد أن يقبضه والاهتصال به حاصل بتعب
 يسير وإذا كان المستو لعنه اتصال نفس حصل بين السائل
 والمستو لعنه اتصال مع قبض في النفوس وإن سأل عن فتح
 مردن لا يقدر عليها إلا بشقة كبيرة أو يريد الدخول
 إلى مدينة انقبضت نفسه فيها عن إذا كان
 في الخا صغر قبض داخل مثل الثالث عشر
 اللهم إلا أن تكوف الملكة لأزواج أوبده والله أعلم

المعلوم عنه في اليد من غير تعب وكلفة وولد السلطان شارح
 والده في الأمر والنهي مع قبض نفس والده ومع السلطان
 أرزاق واهلة وهذا ما يقبضها أو يهاجم بيت القرائن مع قبض النفس
 من الزوج والله أعلم وأحكم بغيبه
 هو متحكم في أمر الرجل والعقد ببلده ويد له على أهله ونوازل
 وأمره أمانة ودخول شيء يطوى أو ينشر وأعدال
 وحفظ أشياء تدخر والله أعلم بغيبه
 هذا البيت ينحصر فيه الضمير وعاقبته دخول الأمان
 من الأمانة وان كان تارة خربت أو خسر الأمانة من تارة
 وما أسببه ذلك فالغالب قبض النفس من الأمانة من تارة
 ترسل والله أعلم وأحكم بغيبه

البيت الثالث: القبض الخارج وهو ساقطabit
 والأحوال والأصهار والقراية وهويت الحركة والنقلة
 والسفر القريب والرؤيا المخوفة والخصومة وبيت العبادة وهو
 موضع عبادة النار ولحم جسد الصدر والذراعان صفة صاحب
 هذا الشكل شخص أشقر اللون قصير القامة أزرق العينين
 مدور اللحية كبير الرأس واسع الكتفين صغير الفم حسن الضحك كثير
 الشعر مقبول الجسم قوي الأطراف مليح العنق قتال سريع الغضب
 كثير القلب والحيلة في وجهه أثر من حديد أو مكسور السن
 ضمير السائل إذا كان في الطالع سؤاله عن شيء خرج
 عنه من يده أو يريد إخراج به أو حركة نقلة أو حداوة وخصومة
 أو غائبه

أو غائبه يصل الحكم الذي مذموم في القبض غير ما هو في سفر
 البحر محمود وينفع في الكارح شائعة وهو ينظر بحوث والحوامل
 قيل إذا وقع في التاسع المسافر محير وأعلم أن هذا
 الشكل إذا اتفق في الثامن فإنه لا يتوقف عليه شيء بعد تارة
 لكنه في أساذن إذا اتفق والسؤال عن مريض بشر بالبرء وحرق
 إلى العافية بشرط أن يكون الحاد رجلاً رجلاً بعد أو من خواصه
 أنه ينصب بالله أتم والمسرورة والبرء لا يتوقف عليه
 القول على القبض الخارج على قول الفقيه أحمد
 الذببة رحمه الله تعالى

شغل نفسه بما لا يقيد كالتزويج والطلقات والحب بالرسول
 والتصاوير ما أسببه ذلك ورأى برده الغالب في الخسارة والنزاع
 يخبره ربح فيه ولا يخلو أن في نفس مركبة في بيت الغالب عليها الخسارة
 إذا لم يكن الضامك في أثاث ويد له في الفاتحة والبار والسارق ولا ترويه
 وما إذا كان أسائل السلطان لم يذم من السهم من قبل الأهل والأقارب ويد له
 على خروج إنسان عن حكم اليد في هذا الأوان والله أعلم

خسارة وحرمان في بيت المال ونفس معلقة بإخراج شيء ودخول شيء
 شيء مسطر به القبض الداخل فعلى قوله يكون الأمر ولا بد من حركة
 مع الملك ونقله قريباً أو حول البلد ودخول شيء معصور ويد له على
 ب البيت مع الزوجة مع الخيانة ويد له على كتب يئنها السلطان إلى قبائل
 البداوة وفيها جعت أحوالهم وهنا في سوق البلد جعت وتخليط
 مسطر في بعض نفس الأمد قاء خوف أمر ضعيف والله أعلم

يتمرك حركة لطيفة ويستخرج منه آلات الملاهي وهذا غنية وكلام
 ودرست السائل ودخول مواثيق الخيم والمحار وطلاق امرأة
 وهجرها وإن كان السائل أضره فخره الملائكة فخره في رايه كان
 ج هذا كله غائب قد انتقل إلى محل آخر والله أعلم
 بما يخرج من ابنته وأضره المستور يظهر والد السائل أو يخرج
 منها السائل وهذا ذهب مال الأضوة والأصهار ويصعد
 عبد أو أمة

هذا مولع بحبة الزكران من سفلة الناس والمطاني راسية طلبة واجل
 إذا كان من أهله وشهدت الحرة في رباط الخ والاركة في راسه أبع
 ولما كان السائل غير مظنة لهذا فهو كذا المماراة والمباراة
 والمعاشرة بأشياء فيها نقوشات وتصاوير ويطعم السائل
 وشرا به غير متعوب فيه من جهة إصهاره والله أعلم

تصويرات وغيبية وغنية وكنز ولا ور ولا أخرا من المسلمين
 وطع في الرقية والمواثيق والمريض بنحو واسرة لأتريه وإن كان
 هناك حامل وضعت وإن كان هناك جوار وعبد فله خير
 في ذلك وربما أبق أحدهما ويدل على شركه بعض أولاد
 السلطان ويدل على هرب العبيد والجوار وإن سأل
 عن غائب فقير مفر الدين وإن كان للسائل علم آخر أب
 أو عمات فقد انتقلوا من محل إلى غيرهم والله أعلم

مخشي عليه في بيت فرائض من جهة آخرهم من سحر أو مكيدة ويظهر عليه
 كلام يرميه وقد يطلت زوجه ويكبل له ولد شخص خسيس في الخيم
 هناك بيت صاحب خلع ظالم قوي الرأس لا يقهره السائل إلا إذا كان
 في الطالع ثم كان أشر عنه وخيم السلطان العكس يكسر وجهه في اللذات
 خاصة إذا كان في الطالع شريرة زاهرة ربه ودلت في الثاني وإن تزوج
 به كنه والله أعلم

عدم لا وجود أو أمور مختلفة ما يوس عنها خاصة إذا وقع في السحر
 ويدل في الشرع وأنهم الغنية والغفلة والنسيان وديون السائل وإن
 سأل من غائب في ثوب رجل يحسب ليس في يده شيء يسر الخارة
 يجد نفسه بالوصول ولم يقدر عليه إذا كان في بر وإن كان في
 بر وأعكس ينتفع به والله أعلم بغيب وأنكم

الرويا كاذبة والطبيعة متغيرة والحركة الدخ في النفس كاذبة
 وإن كان ركب لا يخرج من الوكالة وإن كان واثقا عزل إلى مكان
 آخر وهذا فساد رأي رهواء نفس وقل طاعة إذا لم
 يكن مقصده سفر ويدل على شهادة كاذبة أو هي كاذبة
 وإن كان هنا غائب ففي نفسه الرجوع إلى محله ومع السائل
 وينتفع في سفر إلى أمة والله أعلم بغيبه

إيطاليا صاحب سلطان أو حاكم ويدعيه كبير مدود
 ولا يتقرب إليه ويخول لا بد من حركة مع السلطان حول البلد قريبة أو نقلة
 والسائل معه لكن كاره ويدل على هوى نفس الملك وجسارة في شئ وبذل
 في أشياء وإذا أراد السلطان مخرجا يبعده ويظهره ثم يبعثه قتل في ربح
 وهروب أعوان العدو أو من طلب الفراق من السلطان خسر الخدمة

ندامة وقلعة رجاء وشمات وفرة بين وبين من جميع خسائر
 وخروج من عرقية كبرية أو ازوم أمر من الأسماء وتعدوهم
 ومان من الرزق من ماله فليس له سائر في سره لم يعرضه وغرض السائل للطلاب
 إذا اتفق فيه الشئ من كاذب أو باطل من غير أن يكون له ما له أو ليس له
 لمن لا يستحقه أو بعض الوزراء أو رعايا
 أسان من رايه سلم

يظهر كلامه بينه وبين الأعداء وراية في يد غير أوجار في راية من
 ماشية ويسمع أخبار موحشة من البحر أو يسافر إليه وينظر حريقاً أو
 ذراياً ويخشى في حرب الحمايين من بين الملوك وعدو سلطانه
 أقرب إلى الحرب وحركة مع اسلطان أو خروج وانه سلم في يد رايه
 في نفسه حركة أو خروج شيء وكل ذكره من سائر رايه وينظر رايه إلى الناس
 يظهره عنه ويرى بطلان في رايه لا يتصل به ويدار من رايه أو يخرج
 أو من السفر إذا كان مع السائل رسول في المرقع رايه سلم
 هو كثير الهوى والاختلاف هذه المسئلة لا يخرج يد رايه من
 مستثوم والغائب لا يرجع ويد على مخالفة بعض أولاد رايه
 وخروج عن الطاعة وانحطاط مرتبته ويد له في الخسارة مع السائل
 عنه ومع السلطان كتب مجادلة لكن الغائب فيها الكرامة والداة في غيبه
 تأتي إليه أخبار عن رايه ومركب يخرج من مرساه الغائب ليس له
 والسائل يحصل عليه بعض شئ فإذا كان مسافراً أو أراد دخول بلد
 فيها وتعب وإذا كان السائل السلطان وراية ألم مرضه في أمه
 والله أعلم بغيبه أحكم

أضرب في نفسه شيئاً خافه طامعاً في تحصيله حصارته
 أكثر من رايه والمستول عليه الغالب عليه الكثرة وإذا خرج
 القبض الخارج من صورته مزدوجاً في الأعداء كان
 السؤال عن غائب قد طالت غيبته والله أعلم

البيت الرابع رايه يدل على رايه
 ويد على الكون والرفاع والشر يظهر
 على صاحب في هذا البيت وهو بيت المدة والضيق
 وكل شيء مخفي مستور وهو بيت ما ل جميع الأمور وله من
 جسر الأعداء أن الجند من القلب وما حول ذلك
 البيت الخامس رايه يدل على رايه
 الرأس أسمر اللون كث اللحية مدور الوجه فيه قروح
 واسع الصدر كبير العينين مقرون الحواجب قوي
 الذراعين شديد القلب عطاردي فطن كامل ذو ذكاء
 وهندسة وفطنة رايه يدل على رايه
 أمر نفسه أو من أحوال غائب هل يصل أم لا رايه
 وأشباه أو حاجه عسر قضاؤها رايه يدل على رايه
 الشغل مسعود في جميع الأمور والأشياء بشرط أن يكون
 قليلاً وإن كثر فلا خير فيه ومحسن إن كان سفراً والبيع
 والشراء والشركة والتزوج وطلب المنصب وفي الخصومة

والدعاهون ردي والمرضى والمسجونون يخافون عليهما طول الأمد والحامل
 تتخلص وإن كان في ضمير منصب أو مرتبة فإذنه يحصل له وإن وقع هذا
 الشكل في البيت التاسع ففيه خير وهذا إذا كان من زوج السلطان
 وهو صالح في جميع أحواله يستحقه ولا خلاف في ذلك وأما في غير ذلك
 وفي الثامن بيت الموت فهو خطر وإذا وقع في مسئلة عقلية
 واجتماع وطريق وبرأضه فخطر أمر يشترط أن تولد في أمة
 عشر من سعدين فيريد وإن تولد من نحسين فرد في أمة
 تولد من نحسين وسعد في تزوج والده أعلم

أما في البيت العاشر فمما ينبغي أن يعلم

أمر يؤذي خسارة ورأي ومشورة وضيقة في بيت الله في ريف
 وأكدار وتعرف في جميع الأمور وفلسفة وعلم أدب وإصلاح
 في المدينة والحاجة المطلوبة بما مطلوب من الله أعلم بخبيته وأحكام
 يكون في تحصيل المال عسر وضيقة ومشقة وبذله بعد أيا
 ويشترى مال طين يتكلف ويتكلم في جماعة وإن كان من خدم السلطان
 فلا بد له من شركة في جرائته في عمل الكتب مع جماعة في التوقيعات
 هذا إذا كان الطابع نصر أو ضاحك أو واجتماع في
 العاشر

يتحرك مع جماعته حول البلد ويسمع أخبارا ترد وأراجيف من قبل أسفار
 انحرور كما أن يرجو أشياء من قاضي أو عابد ويصل إليه شيء ينشر
 ويلقى ويسمع شعرا ويقول

أبطلع على أمر خفي ويسمع بجميع عدد وعلى سلطان أو سفر عدو السلطان
 ويعادي قاصيا ويعمر بيتا رحيبا ويقف على الحركة المطلوبة ويحصل شيئا
 من النباتات والزروع ويخالط شعبا في معلومة في العلم لأن هذا
 البيت له شركة في المكتبة يصل إليه كتاب من قبل أدب أو من عالم أو من
 يقوم مقامه وعاقبة كسنة جيدة وهو في معانا صنعة أو سعاية
 يقض أموالا على سبيل الرثوة وخيرها ويسمع أمور ضعيفة من قبل الثروة
 أولاده أو ممن يحبه قلبه أو يتهم في محرم ومحرمة وهمه فمعره
 ويحضر مع وليمة أو نحو ذلك والله أعلم بخبيته

الذي فات مع جماعة والزوج المطلوب أو الأمانة له يحصل
 وكذلك الفرص ويدل على خدام من أسقاطا ويدل على دخول حمام
 لامرأته وله ومخالطة غير أهل الملة وإن كان انسابا من أولاد أسلطان
 وأمره سفر أو بطل سفره والله أعلم بخبيته

يدل على رغبة ومحرمة لا يشترط أن يكون المستول على تعب أكثر من غيره والمطلوب
 من السلطان غير حاصل ولا بد من ضامن أو خرج إليه أو عذر أو إن
 كان من أهله ولا يخلو أن يشاء في جملة في كذا إليه لأمر من البيت
 له شركة في عمل السلطان وما إذا حل فيه كل سعيد في الطلب لكن مع
 حداثة له وفطنة وإن كان هناك حضر ولا بد من أعة ويحضر موضع الحكوة
 والعاقبة مع الخصم السلامة والله أعلم بخبيته

مسفرا في بحر بعد طول المدة وجواسيس على السلطان ورسله مع خوف وأخذ
 حال العباد وشره العائبة كرتبه وعمره أما من خاتمة مأبوسة ونظر أماكن
 حوشة وخرق في البحر ونحو السائل إذا كان محفوظا أو ملكه من الشيم

بعشقه وبها ينجو المريض والحامل والمحبوس والمسروق لا يحصل وإن
 وأنت في بيع ترنج لكنهم يبطئ في قبض الغرض ويأتي له راحة من
 قبل الأولاد وإن خرج هذا الشكل في البيت الثاني يحصل له مرادة وهذا
 الشكل للزهرة وقيل المرخ والأول أقوى وإذا خرج أول النضرب
 فليقبل به الضارب أو يد نفسه ويكتفى بن كهم **باب ثانيا**
 أنه إذا أتى في الخامس دل على الغرض المقتضى سرعة مناسفة
 إذا وقع عليه الضرب وكان الطابع داخل **فأول** وكذا الحادث بشر
 والرابع غير وإن شاركته الحرة أو أوتت أنت عنه دل على أن تمزج
أقول والله أحسن من كثرتة لأنه دليل لسيوف المشهور ودليل
 اصباح والصرخ والبكاء والتهليل والتكبير ورؤية البسمة امتعة
 الصعبة هذا إذا كثر في المسئلة وبلغ السرور بمزاجه ويشترط
 لأنه علامة التهليل والتكبير والحمد لا تدل إلا بسعادة مزاجه والعز
 شبيهه وتفرق المسافر في البحر وتقطع الطريق في السفر
 هذا إن كثر في المسئلة لأن الغرق وقطع الطريق آفة التهليل
 والتكبير فافهم ترشد والله أعلم

والتكبير فافهم ترشد والله أعلم
 في بيان المسئلة في البحر والبر

المسئول عنه

المسئول عنه في اليد من غير تكبد وتعب والنفس متعلقة بذلك ودله
 الاتصال ولا بد من شيء وأصل يفرح به أسائل وخرج من مشقة إلى
 وسرة جارية وكثرة محزون من حب وهوى ومخالطة إنسان كريم بنفسه
 صادقة وقد يكون حاضرا أو فرح من السلطان بما طهره ورزقه يأتي
 به الغائب مسرة مع الزوجة يأتيه بدل ما كان له من سلطان
 غائب فواصل ويدل القدر والملاهي

يشترط شيئا لطيفا من التحف واللطائف في جوارحه من طيبة
 خاطره مع مناء نفسه ويُسّر بامرأة حاذقة ومكان من زلف وسماح طيور
 ومودة هديت ورجل غائب وهذا حركة سلطان من البلاد فرائد

يتصل بالأقارب والأصهار مع نعمة وخلو بال ويتحرك بحركة لطيفة
 إلى سياتين ومياه ويشاهد لعب الشطرنج أو النرد أو الرماية
 أو يلعب أو يفعل ذلك بنفسه ولا بد من تربية أتيام والله أعلم بعينه وأحكم
 بزجر ولده أو ولده غيره من أمور مخفية ويأمرهم بالقراءة ويأخذ شيئا
 من مال الأخ أو الأخت أو الصهر على سبيل الكتم ورجاء رسول وانتظار جواب
 من رجل يحب وسفر صاحب ضيق فيه خبر وهذا لعب حاد إما سهما أو فرجة
 أخرى وتعرف بعض الإخوة وحفوة في بيتا نزهة مع أصدقاء ومودة
 وأطياب وغيره والله أعلم

تقضي حاجته المطلوبة من غير تعب الأمر الموهوم حق ويصل إليه هدية
 وأخبار حسنة ممن يحب مراسلته وأطيانا ويسمع من الموسيقى والأغاني
 أو غنيد طيور مطربة مع راحة وأفراح عرس وشبهه ودخول حمام
 ويحضر مجلس دعوة وتقضي حاجة مرة والله أعلم

٢٠
 ان كان المستول عليه مسافرا او مملوكا او غريبا او امة او كان خلافا ففرض
 مقتضى جعل المستول عليه مستغول بتجديده لظهور ان كثر امزاجه وبيده
 راحة اولاد السلطان واهمة مع اسلطانا فوجدت شيئا وارادة واحدة
 فافخرة وعفوية دعوة على ان ياتيها وان كان غائبا راحة من يرضى في شدة
 حاد جمع العبيد وكذا كذا العبد في نفسه حركة
 هذا البيت السادس عشر غير انضمير بسائل فيكون انضمير على صفة الشكل
 الخان في هذا البيت فانه كان **شكلا** عظيما سعيدا فالضمير مثله والا
 فالعكس الحكم عليه حاجة يقبضها او داهم تدخل عليه او غنى سعيدة
 مبسوطة مباركة والله اعلم بخفيه واحكام

٢١
 البيت السادس عشر
 البيت المعشوق وتحرر من المفسرين في هذا الشكل قالوا
 ان شكل جاء في هذا البيت فانه مخرج الحكم بالامكان
 من أشكال المخرج فانه يشرح صوابه في البيت اراد بك
 فرة المخرج في السادس من الطالع على حكم الفلك في بيوتهم وفي هذا
 نظره في شكل الجودلة للزهرة والحمرة للمخرج فاء اذا جاءت الجودلة
 في السادس دلت على فعل الحرام واذا كانت الحمرة في السادس دلت
 على المرض والتعب او عقوبة الا اذا كانت المسألة عن قبض
 داهم او تكاح حلال شهدت بذلك **بيت الطيش**
 والعجلة في الأمور وله من جسد الانسان أسفل البطن والامعاء
 صورا

٢٢
 البيت السابع عشر
 ان الشكل شخص وسط القامة اسم اللون
 اسم اللون ملتان الجسم قصير العنق في وجهه علامته مدور
 الوجه مفرق الأسنان كبير الرأس قصير الذراعين قليل شعر
 الجسم صغير العين صغير السن حيث يفعل مردد الغضب
 مرثي اذا صعب احد افعل معه شرا في الدنيا
 يسأل عن مرض او دابة او رقيق او غائب او نكاح او غنى
 نفسه والعبرة بما حل في السادس كونه الله احد
 وانما لم **الشم الدلي** هذا الشكل جيد في البيع وكسراء
 والارباب والعبد والعقود والتمكاح والارباب يصل بمن يريد
 ويرى على بيع العبيد والحرار والحيوانات وكذلك
 الارباب والبنات الغائب فائدة وهو يشرح المقتبل
 ان جاء في البيت المحلولة ويحل السفر لطائف السفر
 والمركبة ويصلح بين الأعداء والتمني الصيغ في الشتر
 والنفساكر والقتال والخضوعة عند انقاضي لها دليل
 النسخ والهدنة والمدر وق والضايع يبطل رجوعها
 والمرضى يطول مرضه وان خرج هذا الشكل في السادس
 والحناء من الاذن في الحامس خله فانه في الأحكام واذا
 خرجت في السابع **س** والفا من مقادلت على موت المريض
 لانها دليل المطابقة وان ظهرت في السادس والسابع دلت
 على امرأة حبلى **نفس ذكره** هنا يدل على النساء والذكور
 والمراكب والآبار وهي صفة القفل والمخازن المغلقة

والنصر اور والرزق والأخذ ابر فافهم هذه الآية ان الرزق ان شاء الله تعالى ويصير له أحكاما يستحقها من ربه

تهمة أمر له صحة والعبارة بوضاحتها ان كان في بيت مرادق رزقه
 صديقاً وان كان في بيت كاذب فالعكس وفي نفسه اتصال رزق
 مع فكرة واعلان في النفس السائل خلا أنا بيت الرزق ليس مرادق رزقه
 وان سأل عن مريض طال مرضه أو حامل فحق عملها وتلك أنثى واسأل
 يحصل مع في أسفل بطنه وأما بعض ألم وفي راسه وهو مريض
 حاصل مع العدو وان كان هناك ضيق في نفسه في بعض الأحيان
 ومع الزوجة كسوء تنالها والسائل لا بد ان يعرف في الرزق

يدل على حفظ شيء في بيت ماله وهو مريض عليه وان كان للسلطان
 فمنازله ملان وفيه نخل عليها يسير وهناك رزق والارزاق رزق
 ولا بد من دخول شيء من الأحمال والغائب رجل رزق والسائل
 السلطان وصله أعدل ولتبين محل بعد ويدل على رزق رزق
 رجوع بناء من مسافر بعيد وأمر كذا يرحوه من إنسان ويرهن شيئاً من
 إنسان وينقل حجارة من مكان إلى مكان ونفسه متعلقة بحركة قريبة والسائل
 ثابت في الولاية مرزوق الحال جميع الأموال وخير منها وان كان هناك
 فاشتبك في الحال في شدة وعناء وتعيب

يقين على سمن إنسان يسره والمحل الذي هو فيه كثير الأعمال
 أقرب إلى غير الرزق ويستكلف بعمارة ويدخل اليه شيء من الأعمال ويعتدل
 بعلة أو حركة تتعبه والأخت والأخ يقبض مرة

هو في طلب النساء وعمارة مكان وآمال قاهرة ويريد صلح رزقه ويريد
 إنسان في شيء كاتم له ويتم ذكرك والغائب يرجو إليه وداره كان السائل
 عاملاً فكثير ما يقبل الرزق أو سيد عالم دعوة ويضجر إليه فيها وفيه من حبه
 خيرا وسيكفيه فيه ويدل على كل الرزق وأما رزق رزق رزق
 واسفر حل والأمر المطلوب حاصل ان رزقك كسوة أو دراهم
 ويدل على الرزق والحراس والله أعلم

يدخل عليه جارية وماطية ويقال فيه بما فيه رزق من رجله
 يظهر أن صديقه وهو يتم عليه والأمر المطلوب ثابت إلا أن فيه شدة وشقة
 وسناز زادة ضلها سوداوي مع السائل وان سأل عن حامل فصح الحمل
 ومادة انطية كدرة الحمر والبنال وفي نفسه لطاشر رزق بعض الأصحاب
 ومع السائل أخبارية خفيفة صادقة دين تعلق برزقه وان كان من أولاد
 السلطان وأراد سفر أبطل سفره ويدل على غيبه وأحكام

يتشاجر هو وامرأة أنشبه شيء بسيدة أو جارية محورة ويقول أمهما
 إلى سداد والمسئول عنه محفو لاخذ صاحب كونه فمنازبان وأنت كثير
 أملا حقه وانطاج فاصبر تغتم وان السائل للسلطان في صلح بينه
 وبين الخصم بعدة وأمان ويدل على المرأة الدنية الحريفة في هذا البيت

هم وغم وغفلة ونسيان وديون وسرقات وهو ضيق إلى الرزق
 طويلا وجوع والغائب معتقل خائف وانتقال مريض من مكان إلى مكان
 ومع الرزق بعض تلك أو مرض حاصل وكذا الأصحاب وهذا مع السائل حيا
 ماسه إلى شيء متغير فيه ويدل هنا على الخوف وعار بهاء من الرجال
 فافهم والله أعلم بغيبه وأحكام

خبر و مودل مرکب مع سورت ایوان و زیارة مریض و قبر رجل من اهل مودل
سورت او شئی یصحبه وان کان والیا عزل و طولی بما لا یقدر علیه و یدل علی
حجة رعية تثبت قید علی جریح غاشبه صریح است از مهر ارباب و انیس
و اعلم انها اذا ظهرت من عتبة داخله و خارجة فیه ثلاثة اشياء و المرأه
و کل شیء فیه حيلة و قد یکرر فی غیر ارباب و انزل فان لم یکرر فکل
احد الا و الله اعلم بغیب وادی

[illegible]

أعلاها أفكار من جهة صاحب المهمة أو انفاذ مبررة وكما جلال
وتبات ولاية إن كان من أهلها بعد اليأس منها وإن كانت بريئة البت
ومودة جارئة أو محرم حسنة النطق ولعب بفرس في الميدان
ودخول الحمام مع مريض أو إزالة ألم ودخول جارئة أو دابة ومرة
دراهم وسماع خبر من دابة وإذ كان السائل وزير فتثبت الوزارة
وقرب إلى السلطان وكذلك من له علاقة بخدمة وبيت السلطان
مسعود بجمع الأموال ^{أموال} والعامل هنا بالحقة مشقة

[illegible]

إذا كان في الخامس عشر بعد الطالع من المطالب وإن
اجتمعوا افتروا وإن دخل اليد شيء خرج عنه وإن
كان غرضكم فالعاقبة محمودّة والعقلة في الدمار
عشر دليّل اعتقال نفس السائل وأسروا الساء لم

البيت ...
 والخصم وأي شكل خرج في هذا البيت فهو ضد الطالع وبيت القوي
 واللاء قامة في السفر والأشياء المتوعدة فيه من بسبب الأئنيان
 الذكور والأئنيان والدبر وما يليه ويرتبط منه **صفة صاحب**
هذا الشكل شخص أسود طويل الإقامة مدورا بوجه أسود الشعر
 في وجهه أثر الحديدي أو سمعة طويل الزراعين وانساوين مكسورين
 أو في بعض أسنانه عيب ويكره أن يرى المعتقل بأرضه ولا على
 طاع في أمواره إذا ساء صاحب خديعة ومكر لا صفة له
 ضمير الأئنيان السؤال والله أعلم عن شيء في الأئنيان
 غائب مبطل في سفره أو زواج أو حوزة أو مريض أو من أراد
 حيوان أو عن تلف شيء أو سفر أو عرامة الحكم **اللي عليه**
 هذا الشكل في القبض والتزويج فيه خص ومنه الأئنيان
 يخاف عليه وإن كان مسافرا فلا يسافر في وقتها لأنه يكره
 وإن خرج في البيت التاسع فإنه يبشر بوصول الغائب أو
 وجه تهون الحاجة إذا جاء في الخامس قالوا أو الحامل تضع بمنزلة
 وإذا كان أول الحمل أسقطت ويضر المعتقل والمريض إما بشير
 بحت أو خير بحت على قدر الشاهد **قال طيسر بن منصور**
 صاحب المثلثة وهو يرد الضائع والمسروق والهارب
 كمن قلته في المسئلة أحسن من الكثرة لأن إذا كثرت هذا الشكل
 دليل من هو في ضيقة منكس الرأس مشغول القلب
 قيل

قيل ما إذا كان السر من عمل يتعلق بسلاطنة ذات سلطان
 بعد بطرحة ومنه الناس كل شيء ومنه الأئنيان
 ومنه الأئنيان ومنه الأئنيان ومنه الأئنيان
 سهل في آخره مكره في الطالع فردا - **صفة**
 في الثاني إذا كان في الطالع فردا - **صفة**
 على وصول الغائب مع مشقة في طريقه وقد يفتد إلى
 سلامة والده أعلم **القول** على الأئنيان
 هذا البيت في البيت التاسع من الأئنيان
 الأئنيان الأئنيان الأئنيان
 في نفس السائل تعب ويرى يريد دخول نفس واتصال بغير
 رروح أو طلب حاجة وهذه الشغلة حاصلة مع السائل وهو
 أريد أهمهم في أمرك يد تنفيذهم وإن سأل عن غائب
 وصل الزوجة في الزوجة وهو متنع عنها ويرى
 على دخول حاجة رشيصة أو رأس غنم والله أعلم بغيره
 فليس وفعل أشياء أوجبت الذم ويصلح ال
 بتكر وعنا إلا إذا كان السائل لسانا وإن سأل
 لتجسس مال من جهة بغيره وإن كان هذا
 مال أصل الغائب عليه البخل والحرص ورؤس الخيل
 في سوق الحرف وإن سأل السلطان عن حركة
 بطل سفره والغائب يصل والله أعلم

نقلة معكوسة الرأي منكوسة من مومة فيها جرح إن صحت
 أو لا فهي أقرب إلى الفسخ وتعتبر جهة الأهل والأولاد
 ومشاورة تحصل وكلام ردي ويتهم في شيء فعله وصاحب النقلة
 يصل مع السلطان في بيت ملكه نفص وتعب وأكاذب من قبل
 الأهل خوة لأن هذا البيت عاشر طائفة وأهلهم ويدل على
 ربا مع السلطان غير موافقة والله أعلم
 عاقبة هذا الأمر من مومة وأتت ردة أو لا في هذا الباب أو لا
 كبير ضيق ولا بد من عداوة قاضي وضامة في الأولاد
 ومزق قد وحيل وسجن وأولادهم وسجن في الأولاد
 يوم السبت يقف على منيرة وأحوال منيرة خاصة إذا وقع الأمر
 فيه خلل أنه يحصل معه خصام بسبب طعام أو تذكار أو سائر
 أو أكلها وبالفاتح ترجع في الدين والحوامل يدرست الرزق
 والمسئول عنه كاسمه وأهل السائل إلى أن يخلصه من ذلك
 طلب جارفة أو عبدة أو خادم أو دابة لا خير فيها وكذب وشبهة
 لغفيل عليه ودخول أما كن ضعيفة عند أسواق الأندلس أو فتل
 حرام حينئذ ويحضر في دعوة مولود من غير الجذب والفقير عليه أن يلبس
 أو تعب قلب من جهة مطلوبة ويخشى على السائل من سحر منارة
 أو عجز ويدل على دخول المغنم وإن كان السائل من أولاد
 سلطان وأراد به سفرا بطل سفره والله أعلم بخبيته
 واحكم

الزوجه

الزوجه سيئة الطبع قليلة خبر وبيت المعاش مجعوش
 وهنا شركة أو خصام ومقابلة وقوة في الشاهدين جميعا
 في حلال الحرام من أكل وغيره فافهم والخصم ليس معكوس وتكون
 خصم السلطان خاصة إذا كان هذا الشكل في السائر والله أعلم بخبيته
 عدم وخوف ردي وحضور على قبر وطرح كان ببال الغائب يصل من طرف
 حصل عليه وفي نفس السائل تعجب من قبل شيء ويدل على ضعف السائل
 والله لا أسودا ودية وذبح من غائب سرور وإذا كان هذا من مرض
 واستو كال عند وكان مع ذلك الإي نكس في الثاني عشر والرابع عشر
 وكان أجمع أو جماعة وبياض قضى عليه والله أعلم بخبيته
 السفر لا يتم والغائب يأتي وشهادة كاذبة وقاضى وب الظلم الغائب عليه
 سرور بنفس أو لم يستحل الحرام أو لم يخرج من الدنيا والعلوم في هذا
 أو خسران أو الم السائل وخبره فينت في البس مختلفية وقلة مسرة
 وسرورة رتبته أهل الأديان وانعزال ووصدته والأخ الذي
 هو خير شقيق في نفسه يتوعد السائل ومع الأولاد والأب
 آخر حاصل وإن كان من أصحاب السلطان سمع ما يفتهم من قاض
 من دين ويدل على عزل الولاية والله أعلم بخبيته
 إن كان السائل السلطان فالقلب تأعب والأمر الذي يريد معكوس
 منكوس لا يحسن للسائل وإن كان غير السلطان وأراد قرب السلطان
 فلا يقرب إلا أن يكون ما ثما من السائل من كلام بلغه اليه عما قيل عنه
 من قبيح فهو حق والسلطان في هذه المرة في الوحدة مستنول بأمر ضعيف
 أو الشكل عن حاله في نفس الأم تعب والزوجة لا عاقبة لها والله أعلم بخبيته

مكيدة من الأعداء تجمع فاسد والحاجة المطلوبة رخيصة دنية وكذا
 الأمر والوهم الحاصل في نفس السائل من الأمور القبيحة بالآيات والآصال
 بالشخص الأسود كثر خاصة إذا كانت النفس الرذيلة فليس أدنى والله أعلم
 والخامس ضعف في الطبع ويرى له على سوء وادب أعلم بغيبه وأسمه
 هم وضيق في الدار ومما شئ من أعداء وأضداد وحساد وقيل وقال ويؤثر
 وعد وخبث النفس وسقوط عن كل مطلب فيدخر دسوس ماسية كس
 وعداوة من الأعداء ورق ونقطة مع السلطان لا يتم قطع مرقه وال
 ضيق والادب أعلم بغيبه وأسمه
 السفر عسر وفي النفس تعب في محاولة أمر ولا تكا السور داوية أخذت السائل
 والتقلب الكثير وقل الدين ويريد على اشتغال السلطان في بيته بنسب
 والمعايش ولا يخلو أن تكلف نفس سلطان ما يشق له في سراج راحة
 أو غيره والله أعلم
 المسئول عنه إن كان قبيحاً أو حاجة رخيصة دنية أو مذنوباً أو العار إذ إنه
 بلغ السائل وإن كان أمراً عظيماً الأمور فمكوس منكون ما لا يزال المطالب
 أمة أو عبداً أو شبهه فحاصل ويدل هذا على سوء حال أولاد السلطان
 ولعبهم وغنائمهم والشقاء وعقوق الأب وإن كان السؤار يخرج الحق من
 بسرعة وفي نفس العود إلى محله والله أعلم بغيبه وأسمه
 شغلته وتعب في هذا الأمر وخاصة وبغض المطلوب بعد
 محبة خاصة إذا كان المطلوب نفساً والعاقبة من مؤنة وقد
 يكون الظاهر عن زواج أو غائب أو مريض أو ضحية والله أعلم
 بغيبه وأسمه وعلى السائل على يد زنا مكر وآله
 بيت انتقام

وهذا البيت تحس في كل
 شكل يخرج في هذا البيت فهو تحس إلا الجماعة إذا جاءت
 فيه فأيها تقطع الدعوى وله من جسد الإنسان الآليات
 والفن أن هذه الجسد **البيت** شخص أحمر اللون أشمل
 العيدين قبيح الوجه في وجهه علامة في سنة زائدة أو متغيرة
 قصر الذراعين غليظ الشفتين شديد القلب في الفعل
 سفاح الدم كثير الشيء أمة مقدور أم ماله وفاء في صوته
 صابغ يمل في الصباغة وخدع ومكر وادب أعلم بغيبه وأسمه
 السؤار عن غائب أو دراهم أو زواجة أو مريض أو ذهاب شيء
 وأمر قبيح وقيل سفر **هذا الشكل تحس في جميع الأحوال**
 خاصة للغائب في التالف والمريض والمحبون يخاف عليهم ويدل على
 الخوف من سبب السرقة والتزويج والدخول فيها خصوصاً
 ويدل على بيع شيء مسروق أو سرائره ويحذر كل الحذر من
 السلطان ومن القرب إليهم وفيه خلوف **البيت**
 هذا إذا لم يكن له عقله وليس من خدام السلطان فأيها مكرو
 إذا ظهرت خلا أنه ينتصر بها من طلب السلطان إذا كان السؤار
 عن القرب من السلطان وهو من الخدم أو العمال

فإن كان له حاجة يطلبها فإنها تحصل له إلى يوم الثلاثاء وهذا الشكل
طبعة المخرج وشكله وهو ردي في جميع البيوت أخلا الدار والدار ع
إذا كان الطالع سورا خفيفا لمحرك والواردين والرايين
عقار محروك وعلى قلة المخرج وشدة الطالع
نحوه في اليد المضروبة دلت على الأحرار والحرمان
الدماء والشرب والزراعة والتمتع بالنعيم وإن كان في
الملاحق أن القبح الخارج في أسرار ردت الأحرار والحرمان
تكال الحمل للأهلية الدم وبكارة وتد على اقتناص الكمار على
أوجراما وتضر بالمحبوس والمرضى ينسج في طيات
والقتال وتضر بالسارق وتغضبه ويرب أسلاك وتك
من كبرها وهذا رأى ليس بخفوف ورأينا فيها

أشرف من مع ينير
الدابة ترجمة الله تعالى عليه

إن خرج هذا الشكل لمسا فرخيف عليه من نكبة في سفره وخروج دم
منه وإن خرج لمن يريه الزواج أو ولية أو شبه ذلك انتفع به
وإن سأل عن قبض دراهم حصلت أو قبض خط محروك في الطالع
على العز والشح والاقدام والعجلة والنعاش واستحلال
الحرام وإظهار الحق الشهوة وقلة الكتمان والحنث والكذب
والعداوة ويقف السائل على خارج دم أو قبض وطلاش
عسكر وأعلم أنها تضر السائل في رأس الطالع وتنفع من يطلب والشم
بغيبه وأحكم
محصولا

يحصل مال على سبيل الفصيص على غيره ورية وشيخ سرق
من بيت مال السائل وخروج شيء من يده وقد يكون سبب
أدين ومع اسلطان حركة غير موافقة إلا أن يكون السائل
شكل في البعد أو جردلة فالعكس فافهم ذلك واستأنهم نيب رأيكم
نقلت رقع جروبر أو فصد أو صامة ومجي خبر رسول أو
يطلع على أمر مخفي وأعب سهام أو ما يطير ويدل على مال يدل
للسلطان مع ثبات السلطان وطعمه وإن كان السائل من خد
نال منه شيئا والله أعلم بغيبه وأحكم

عاقبة المطلق متوسطة والوالدين يخرج من أجدهم آدم أو كني زار أو
مرض يحصل فيهم أو حاجة كاتم لها السائل غشي طيور حار وحرك
من عداوة من سلطان أو قاض أو في مرقع السائل ثياب حمراء
أو ذهب مرتبة أو قريب منه فإن لم يكن شيء من ذلك فليكن
في سرته أفهم ذلك والله أعلم بغيبه وأحكم

رعي في أعراس ولائم وصوره دراهم أو خط فيه تقريع محروك وإن كان السائل
متعلقا بعمل السلطان كثرت رشاياه ويدل على اختناص البكر والشهد شكل
خبث في المسئلة دل على شرب الخمر والزنا والعشق والهوى ومحنة الذكر
من غلبة نفس على هواه فبلغ من جهله وظنه مناه والله أعلم بغيبه وأحكم
وقوع مرض وفتنة ودخول ماشية تحت شرو سقاطة وسبب ولية ويحرموا أعراض
الناس وشغلة السائل بما لا يعنيه وتهم حاصلة وفجور مع فقر وخاوة دخول الحمام
أو خروج دم يدفع مضرة من ألم وإن أراد السلطان سفرا ففيه مشقة إن تم له
والغالب على السقوط هنا وهذا دخول جارية وخروج أخرى وضيقة من عبد أو خادم
مع السائل والله أعلم بغيبه وأحكم

ختم بمنزلة كثر ما يغتر به بيت الفرائس غير صالح ورياء واقع ومعارضة
حرام أكثر من الحلال وميل المستول عنه إلى تصوي نفسه وهذا ساركة أو نحوها
ومقابلة أو بيع أو شراء يحصل عاقبة الخسران وإن كان أساسه لا يدرى فينتج
العزل أو منع من أشياء من السلطان مع عداوة منه وإن أراد رد ذلك فغيره
وخلص السلطان عدا والده أعلم بغيبه وأحكم

عدم غرض أو غائب مريض أو خائف أو خوف من السائل من أن يلم بشيء أو يدل
على كذب معدوم أو فاش ويدل على الغربة والجموع والجموع من السلطان وإن كان
السؤال عن زواج فيتم بقوة الشاهد وتحدث راجع مخوفة إما في سر أو في بر
والخوف فيه أكثر والله أعلم بغيبه وأحكم

تتم كاذبة وشهادة كاذبة والغائب يرجع مع خوف في سفر كاش فيه رؤية دم
أو دم خارج من المسافر والحاجة المطلوبة تقضى وفيها مكاذبة وحركة زوجة
ونفاعة بأمر من السلطان من أجل ثقل عليه أو شغلة من حاجة يتعب سببها
أو يعاديه السلطان ويتهذه والله أعلم بغيبه وأحكم

تنفيذ عكس من السلطان مع خوف وفي السلطان في هذا الأوان جور وظلم
فليسف والحاكمة المطلوبة من السلطان مقضية بتعب العامل من السلطان ملحوظ عليه
والله أعلم بغيبه وأحكم

مخالطة أنثى وذكر على غير ما يرضى الله ورسوله والذين في أمم السائل
حامل إذا كان مثل زواج أو وليمة ويقع لها مثل تطهير أو شبهه
وإن سأل عن قبض شيء أحمر أو دأهم وجاء وهم في صاحب
يا فهو حق وغير بعيد خوف المستول عنه وتعبه والله أعلم
بغيبه وأحكم

مطالبة دين

مطالبة دين أو خصام في شقاء وهم وعناء وسفر رجل قليل الدين
بالعداوة وعد ويظهر وسرقة وعزل عن منصب أو انخطا من
وصديق وخبر من البهي ضعيف ورر المنجنيق أو دخول فرس إن سأل عنها
وأكاليم ضعيفة رعى بها السائل من عدو أو نهم عينها والده أم يغيب وأحكم
شرة وورع وطمع المطلوب حاصل إذا كان مقابل له في الرابع شجوة
أو نقيخذ أو راية فرج أو بياض خامة إذا كان انغرض من السلطان
فلا فقههم والله أعلم

إذا كان السؤال عن شخص في نفسه خيفة أو حقد أو بغض ولو لم
ولا خيفة والمستول عنه يجتمع به على أنه حال كمال وخاصة إذا كان
في الثالث عشر بياض أو جودلة والعدو متحرك والوزير فيه طمع والغائب
واصل ويدل على مرض أو ولد السلطان أو الخوف منهم والخطر والعقوق
يدل ومع السلطان حركة نقلة ضعيفة والحاال ضيق به والله
أعلم بغيبه وأحكم

العاقبة غير محمودة والضمير في نفس السائل من السريات إذا لم يكن
زواج أو قبض رآهم فافهم ذلك وإنما خير هذا الشكل في الأعراس
يو والولا ثم وقبض الدأهم والفسوق نفوذ بالله من ذلك والله أعلم
بغيبه وأحكم

البيت
والله أعلم
بغيبه وأحكم

وبيت الرؤيا الصادقة وقراءة العلوم والحج والجهاد

في سبيل الله وبيت الزهد والعبادة والتفكير وهذا البيت جيد لأنه
 قرح الشمس من جسد الإنسان الركبتان والعزان ومقدم الإيوان
 صفة من صفة (الإنسان) شخص أبيض اللون أصفر الوجه
 في وجهه خال أو علامة مريضة التامة بغير الحكمة كثير الظلمة
 الموت كبير الرأس يعرق جبينه من كثرة البراءة أو كثرة البراءة
 للرأي والتدبير والعقل ويكون بياض الجفون ووجهه أبيض
 يسأل عن غائب أو عن أمر مرءاه أو مريض أو عزمه طيبة كانت له والله
 أعلم **الإنسان** على هذا الشكل في جميع أمور الدنيا غايتة الإنسان
 لا يطمئن إلا في الصلوة والسر والنجاة في السر والنجاة في السر والنجاة في السر
 والغائب يصل مع فائدة ويرى على صلبه من الأبرار تحت شجرة
 إن شاء الله تعالى إذا أتى في بيوتهم مكة مكة مكة وعمره
 للمريض والحامل المسجون وفي الحامل نصر وجهه هذا أو تكرره في الساعات
 والثامن علامته التكفين **والإنسان**
 صاحب التذكيرة نور الله ضريحه في القواعد ما لفظه وأقول أن البياض
 في الرابع دليل الأكفان لما جاء في التساكين الرملية وأراد به كلف على
 التمكن السابع وموضع الرابع كذا أقرره ثم التاسع **الإنسان**
 هذا الشكل إذا كثرت في اليد المضروبة دل على الأشياء المحلولة التي
 لم يصح فيها شيء ولم يثبت فيها أمر وكان صفة البخل والأموال التي تنفس
 كسله عنها وهو بكل الجمل إذا جاوره أطروش وهي الحرة أيضا يخرج
 المحبوس ويسهل أمره ويحل عقدته وتضر في طلب السلطان إذا
 اتفق في طلبه كثرت ويجلب الرزق لصاحب التجارة والقلعة
 فيه أحسن

فيه أحسن من الكثرة وهو صفة اللين والبراعة **ما سبب هذا**
 ما سبب هذا قلت لأنه منسوب إلى القمر ببارد
 من طبعه يشاكل طبع الماء وقد ذكره ابن أبي عمير أن الماء لا يندقد
 للطلوبه العارضة فيه وهذا طبع الماء فيخرج المحبوس ويحل
 العقدة إذا سدد عليها لأنه محلول في الماء أو سدد طبع الماء
 وغير خاف عليك إن سدد برهاننا شافيا وهو أنه إذا اتفق
 البياض في الثالث عشر والرابع عشر والحادى عشر فالجاجة
 المصلوبة ليس منها شيء وإذا وصفت أمرا وانتفعت منه
 العارضة فليس منها شيء فافهم هذا الإعراض الجلي وشأن
 هذا الإنسان عجيب فإني يكد في البيوت في رقة مبرطو
 وتارة لا تروى من القبر في بيت البروج وتنقله أو فأن
 القمر إذا كانت منتقلة في رأس المطالع فلا يولد إلى جهة ويولد
 والعكس الثابت والله أعلم وأحكم **القول على البياض في البسوة**
 البسوة

يسر بعد سر بشارقة من قبل رجل صاحب دين محب له وعجب
 على شيء فيضحك حتى يبكي وغير بعيد أن هناك حركة في النفس
 ورجاء نفس يتصل بها بخير إن شاء الله وإن أخص
 دراهم قبضها بقوة الشاهد وهو السادس إذا كان
 فيه قبض داخل وعقلة والله أعلم بخبره وأحكم

كانه أقرب إلى الفلاس أو متغير في شيء أو يقبض دراهم ويحضر
 عن قريب عند ملكه وغائب يقدم وهناك مع السائل قوة في الشرائع
 جميعاً وكتاب من السلطان وحركة السلطان والله أعلم بغيبه وأحكم
 يتحرك إلى أماكن يشاهد فيها من الزعم والرائد والغوان الملوثة وربي
 الماء وحسن مساعدة الأشهر الأقارب والأخوة ورسل وأخباره
 يولي رجوه من قاض أو عراف وهذا من جملة ما لا يمكن أن يكون له
 حسان والله أعلم بغيبه وأحكم

بر الوالدین وعاقبة الأمر تكون إلى خير أو شرارة أو لا بد من أن
 هناك محبون تخلص قد رزق الأمان والرخ والسهر في الشرائع
 من البنود والمزارع ومن رزق وأبوابه وإذا كان السائل غافلاً
 وفيه إنكسر خيف عليه والله أعلم بغيبه
 محبة صادقة من إنسان وكتبه وخبر يسري بآية الله في الأرض
 والحاجة المطلوبة لا يبعد قضاؤها وليس ثياب فيها صحة كسب
 وأكل شرب ودعوة وأطياب ومصادقة ومصارعة ومكاتبه من
 محبة كبير ودهن غوالي وعبيوت ونظم كلامي والآتي أكمل
 وأنتم زهواً حلال له والله أعلم بغيبه وأحكم

الأمر الموصوف إن كان قبلي فذل مني له والعكس وإن كان هناك
 محبوس خلص أمره وإن كان هناك وهم أصل وقارنته الحمرة في أهل
 هناك ودخل من لا يزال في شيء من حيف وإن كان السائل
 من أولاد السلطان وأراد حركته فنتبه له خاصة إذا اتفق
 مثله التام ووقع فيه الخبر والله أعلم بغيبه وأحكم
 تكاح حسن

تكاح حسن واجتماع وهن ذنوب فراش ومما شره ونهف
 حال الخصم وآخرة الأمان منه ورزق من المصوب قريب الأمان
 ونزاهة المستول عنه والله أعلم بغيبه وأحكم
 حزن علي غائب وبكاء أو على ميت أو فاقة أفسر في قوت تحت
 أنه ياروتنكر وتذكر وفوت وعدم ومما شره ونهف
 ما عننا شيء وفي نفس السائل صفة أمر ما يكون من إذا رزق
 الغمير عليه والغالب الخلاله والله أعلم بغيبه وأحكم

الحاجة المطلوبة حاصلة والسفر جائز والغائب في حال وعنده أمانة قرآن
 رزق له وزوال أمر الزن رقة وكتب الرقة وأنهار لم يبق ورزق له
 قبره أهل وزن رقاد وجبة رزقة وعمره ودود صداقة وأمر قاض عاكب
 الله ورزق له وإن السائل له عمل عند السلطان أو عامل وصل إليه رسول
 بكتاب فيه بشاره خير من البحر فيد حديته من البحر واجبة المطلوبة
 مع رقة إذا كان في الطالع قبضه داخل وإن وصل في الثامن على مريض
 خيف عليه والله أعلم بغيبه وأحكم

إذا كان السائل سلطان فير بعد رزق وأمان وأخباره حاركة
 وعز ورفعة ومخاطبة أهل الدين والقراءة والأمن إن كان السائل غريب
 فيقبض كتباً فيه أمور محمودة والحاجة المطلوبة إن كانت من السلطان
 فترجي إذا قوى كشافه والله أعلم بغيبه وأحكم
 يجتمع بفقهاؤ سادة وعلماء ويبلغ مأمله وكتا من صاحب فائدة ويقبض كسوة
 وشيء من أطباء من صاحب سموح ويتعاشر هو وفنسان ويجد له تكاح مرة أخرى
 ولا بد أن يظهر له بغيره أو يشر والغائب أقبه الوصول ويبدل الخ مع سيد
 أو عالم فيه أثر مرضن والله أعلم بغيبه وأحكم

يقع الصلح بينه وبين الأعداء ولا مضاربة ويحل أمر المحبوس بالإلزام ولا يترك
 يكون فيه صلح والحاجة المطلوبة إذا انتقدت في غير ذلك لا يجوز ولا يفتقر
 ومع أخوالهم بعض انتقال الحركة إلى محل أو صلح يجري بينه وبين إنسان أو أسرة أو أسرة
 ومع السلطانة في مياه أو سواحين أو خبرها حركة خفيفة وأما أعلم بنبه وأحكم
 إذا كان في الرابع عشر نفي خذ أو راية قرحة أو حمة أو أنكر أو يورث أو راية قرحة أو حمة
 قضى ما يقدر في النفس ويضرب مما يجب ويرى ومان كان في غير هذا فمردم وشواهد
 والضاكن الذي يتصور منه الغرض إلى الأبد فافهم هذه الآية والآية والآية
 كن كذا إن اختلفت هذه الأشكال الستة أي ذكر أو ذكر أو ذكر أو ذكر أو ذكر أو ذكر
 فهو يتصل بالمتولد عنه ولو بعد ذلك وإن كانت من مسافر أو في زرع أو غابة أو
 تسأل لماله في المادحة يانة وإن كانا من أسبيل من أرباب السلطانة وما كان
 أو رسول خبر ويدل على طاعة أولاد السلطان إن سأل في غيرهم ومجربهم وأما أنهم
 إلى السلوم واعتراة وأما أعلم بغيب وأحكم
 الضمير عن سفر أو صداق أو زواج أو قبض حاجة أو عاقبة أسرة أو عاقبة
 إلى ما لم في جميع ذلك وعاقبة السائل الحاجة الطيبة والحق إلى بيت الله أو راس
 وكثرة القراءة والدرس ويدل على حركة بعض أولاد السلطانة إلى نقله حرك
 أنهار وعمار والله أعلم بغيبه وأحكم

البيت العتيق والبيت العتيق والبيت العتيق والبيت العتيق
 والرفعة والولاية والولاية والولاية والولاية
 وللعبد والسابع وهو بيت الله وهو بيت الله وهو بيت الله وهو بيت الله
 فأي شكل وقع في هذا البيت فهو قوي الحكم ما لم يكن خيلاً وله
 من جسد الإنسان

من جسد الإنسان حدة النظر والاعتراف وأما هو أن يعرف
 والله أعلم به
 مدور الوجه عظيم الأنف أشهر العينين في وجهه علامة هو المور
 قوي النفس واسع الصدر محب المال ذو قدرة وفهم كريم أهدتهما
 أمر عظيم رفيع القدر من أصله وفضل
 سلطان أو من رجل عزيز القدر أو امرأة أو امرءة أو امرءة أو امرءة أو امرءة
 والله لا يراون في شيء خارج عنه أو ذهبت عنه أو مسر أو مسر أو مسر أو مسر
 هذا الشكل عظيم الشان قوي البرهان في جميع الأعمال الخيرية والشرية
 يضرب بالمرض وإن كان كثر وكذا المحبوس والحامل به يتخلص من قل
 والمسرعة والسائق لا يرجع والغائب به يبطئ ويسرع بالسفر من
 يطلب به
 والذهاب والسابع على قوة الله من الإلهام والمصاهرة إلى أهل
 النجدة والسرعة والمرأة الكاملة الكاملة الشروط وفي الزمان
 قالوا إن زعلي موت وجوه الأمر والأكابر إذا قوت الشواهد
 ويقو إذا أتى في الظاهر كون منسوب إلى الشمس إن فهدا
 الشكل إذا كثر في اليد المضروبة دل على الصراخ والخصومة أو السرور
 الزائفة والخوف ويضرب بالمرض ويدل أيضاً بكثرة على النظر
 وحقيق الصدر لكنه ينفع بقلته السلطان ويسرع مسر
 السلطان خاصة إذا رأى في بيت حركه ويقو كذا كذا كذا كذا
 ويخرج أيدي من الحاجة المطلوبة فافهم هذه الآية والآية والآية
 أعلم بغيبه وأحكم

إن كان السؤل سلطاناً فربما عاينة وحرارة وتساؤلهم سيرهم مع شدة
 كان بغيرة فحيد كمن بشرط أن يتفق المذنب في ما يري وما يري زكوة فتوسل
 الحال وهي تدل على السؤل من ذي مخرج أو من ذكرك السؤل أو من
 لطائفة خاصة ومن سأل من رتبته وإن كان ملكاً أو من رتبته وإن كان
 إذا كان السائل علم بمكره والله أعلم بخبره وأحكامه

السلطان يتحرك حركة والسائل إن كان من خدم السلطان فربما يتحرك إلى
 سفر بأمر الملك وخروج شيء من يد السلطان ولا يبعد أن يكون فيه خروج خير لأن
 اتفق في هذا البيت نصرة خاتمة والأول نصرة خاتمة فعلاً إن أم مع
 ولكن كلك السلطان فأفرم والله أعلم بخبره وأحكامه

حركة حول البلد ونقله محرم ورجاء أمر من قاض أو عابد أو غيره إن كان
 السائل فتيها أو عابداً أو سوان مسافراً بخبر ساق أو قفارة فمن حرمه لالة
 القدر أو رجل شريف واستخراج شعله أو شراؤها وغرم السلطان أو خوراً لالة
 وخروج أموال

إن كان له واليا اتصل بملكه وانتفع إن كان من أهل الخزينة على يد من هو في رأس
 مجبور السائل بطلع على أمر مشهور عن بيت الملك عاقبته حميدة وإن كان قاضياً
 عاداه السلطان بعد أن صحبه وقد صحب السائل سلطاناً والله أعلم بخبره وأحكامه

نكرك ملكك

أنك ملكك من عدو أو حركة إخوة وأمهات وخروج إلى دعوة عند أناس
 الناس في فرج نفس يصل بسبب الأولاد ومن يقوم بمقامهم وابتغاء حريم في ملك
 صدق وإن حصلت النصرة الخارجية في الرابع والخامس فشر بين الوالد والأمهات
 والله والوالد في الثالث والرابع والموصوف عظيم النقش في فهم الله لم يخبره وأحكامه

اشتغال بالوشاهد خروج نفس هنا أو ماشية وتعرض في الأغراض والأعراض
 واتصال برجل بليل **وخرج** مجبور بتعب بعد غائب حركة العم والسحة
 أغت الألب وزيادة حرارة بسبب ما فيه تخفيف لأنها جارية راسية
 في بيت البيت وله الجأ مأوهنا بعض حركة أولاد السلطان والله أعلم بخبره وأحكامه

إن كان السائل سلطاناً أو من السلطان فدليل ظهور خضم عند رقبته ولا بد
 للسائل من مقابلة أو مراكزة أو خصاً ومطالبة لسلطان في غرض السائل يعسر
 تحصيله أو يتضارب بين النساء وحرق وبرق في الفراش والمعالج ليل إلى
 المصاهرة من أرباب الناس والله أعلم بخبره وأحكامه

هي في هذا البيت شرجت وخوف وقهر وذهاب وانحطاط وأعراض من سلطان
 وتعب ونراخ من الطوب وأياس من الحاجة المطلوبة والغائب يخرج إلى محل
 آخر لأن في نفسه خيفة وهي لامة انصاري إن كان هناك مريض مثيل عنه لأن هذا
 بيت الخوف وهذا إذا اتفق الخبر هنا والله أعلم بخبره وأحكامه

إن كان السائل سلطاناً تنكر النصرة الخارجية في المسائلة سافر ويقصد
 بخير وإن تكررت في العاشر فمخذ ور يدل على خروجه وجمع لقتال ورفع عن
 وإن كان غيره السائل إلى رتب عالية وإن أراد اتصال غرض فلا
 يحصل إلا بواسطة أو على سبيل حكم سفره والله أعلم بخبره وأحكامه

من غير الاذن **السؤال** والله أعلم عن زوج يتصل به أو عن سلطان
 أو صاحب محبوب لديه ودخول شيء في اليد أو سفر أو غائب في ريش
الحكم الكلي هذا الشكل جيد في السفر خاصة في السفر في أيرار قسمة
 والنكاح ودخول الحيوان في مباركته مسنون ميمون وذکر اليه إذا نزلها
 ضعيفة الميمون والمريضة لا بأس به إلا في غير ريشه نفس ذواتها
 عليه ثقل خاصة إذا نزلت ريشه أو شراها الميمون ذواتها
 تسهل روجه قالوا والحامل بها تنجب والله أوى والخصومات على قدر
 بيوتها التي تنتقل منها وذكروا أنها إن خرجت في السابع فليكن الخصم يغلب
 عليه ويظفر به وهذا شكل سعد منسوب إلى الزهراء بالاجماع أنه على من
 الفخر الرازي للفرق وهذا خطأ ولا فالنظر لجل من أن ينسب إليه الذي
 في مثل هذا وأعلم أنها في الثالث والخامس والسادس والعاشر
 تدل على قدم الغائب إن **السادس** لا بأس به لأنهم قد قالوا
 الحكم ليس بن **الخوف** إنها إذا كثرت في اليد المضروبة دلت
 على تثبط الغائب **أقول** أنها تدل على الأرض سان والمواشي
 والسلاح والمراكب وعلى الأشياء التي لها ظل هذا إذا كثرت
واعلم أنها تسهل رجوع المسروق إذا كان دابة وهذا
 الشكل في دابة ضعيف الحركة لا بد للزهرية وهي مؤلفة وإن
 كثرت انتقل طبعها فتذكر والله أعلم بخبيد وأسمهم
 القوراء **النفس** التي إذا كانت في اليد تدل على
 اليد **الفقيه** أساء الله في ريشه والله أعلم
ومضوانه آمين
بلوغ آمال

بلوغ آمال ورجاء ثبات وخلطة إنسان محب ناصح ودخول زوجة
 سعيدة وفي النفس حركة سعيدة ووجدت يسار من رجل جليل
 وغير بعيد أن في النفس من الغلظة تعدل لكنها تنحل بستر والاعمال بخبيد
أخذ وعطاء بوجه حلال وزيادة في بيت المال ومحنة من الزوجة لأن البيت
 عدل وتمامه يدل على قبض شيء من الأجر النفس وزخرفة منزل وتركه في نفس السلطان
 قريبة ومواخاة صديق وخائب عطفك كغير الراحة والمطلوب إذا دخل في ريشه والله أعلم بخبيد
مسرة وإنس من الإخوان والأقرباء في مبادئ الأمور وآخرها بعض مشقة وخبر
 من غرور تركه فيها بركة وأتخلص من أوعارته بعد مظل ودخول مراكب البحر فيها
 من التماس فإن اتسع قبض أو نصره خارجة أخذ بعضها وإن كان في الأول
جماعة والثاني اجتماع أخذت والله أعلم بخبيد وأحكم
 لا بد أن يسكن مسكن عالية كالقلع أو يقصد هاوي يقبل ثيابا وتجاهل يد به
 دبل جليل في زرع أماكن ويفرس أشجارا ويكتفي ثمركه ويعمر بيتا رحيما ويصعد
 سلطانا ويتسع رزقه ويظهر على يد غيل أو ألبار ويخرج محابيس أو
 اليد والده وانغرض المطلوب مقضي هنا والله أعلم بخبيد وأحكم
أفراء وروور وأعراس وحضور وليلة مولود أو غيره وسماع قينة أو عزها مع كرامة
 كونها في هذا المحل دليل العفة والعقل ومحبه أهله وأهلها وخبره صاحب رجا
 في شيء يقبضه السائل ويسر وملبس جديد ومحبته متعلقة بالسائل في ذي ربح
ودخول شيء من الأمور ومكسب محبة الأمر المطلوب حاصل له والله أعلم بخبيد
إتصال محبة بعد مهاجرة وعتاب مع نزاهة عرض وتعب خاطر بسبب حارة أو
 امرأة أو ماشية أو صاحب ونذرهم في مخالطة إنسا وملاؤنه من زجر من صاحب
محب والغرض المطلوب إن تخرج حصل أو ماشية وهي تسهل حركة أو زاد سلطانا والله أعلم
بخبيد وأحكم

الخضراء من النضر وكذلك المقاتلة وشبهها وتدخل على سيرة حسنة تدخل أوزوج
عفيفة أو زوج محرم مبارك وتلتذ بنكاح ولا بد من قصد النساء إلى بلد يطعم في طلب
شيء والمطلوب إن كان من السلطان لم يشرط حضور القاضي فيه وهو في الجوردة
والقبض الداخل في الزاوية وإن كان من غيره فليس كذلك وأما حكمه
إن كثرت في اليد المضرورية أو جاءت في الساج وأما من وأما من غائب انتقل إلى محل
في شقاء وعناء والفرض المطلوب منه إذا اتفق فيه التمهيد في بيت المحرم مع طمع
السائل إلا أنها في هذا البيت من هذا الخاف والمرضى ضمنية وإذا اتفقت صحوة
معادلت على القبض ويدل على زيادة القبض أو زيادة أو زيادة أو زيادة
وربما أعلم وأحكم
أنتم سقر كما شئ وإن كان غائبا وكثرت في اليد رنت على تباطؤ وحرارة السائل
بالجور ودخول مراتك البحر آمنة حيث لم يحصل في اليد أمة أو جوارح أو غيرها من السائل
حاصل على سبيل الحركة والسائل يتصل بأماكن مرتفعة ويصل اليد من رزق الجليل
أو صاحب حجة لا يخلو أن يجمع بأشئ قريب له أوزوج كانت على سبيل
الصحة أولا والله أعلم

إن كان السائل للملك فارتفع منزلة أخرى وزيادة ولاية وملكه أو أئمنه
في السلطان حتى يرتبة عالية من حال مع نزاهة وإن كان غير ذلك فزوج سعد ودخول فائدة
والله أعلم
بستعاده السائل على عزه وبلوغ آماله وقضاء حاجته واتصال بصدق أو ما حبه دخول حرة
إليه أو جارية حسنا والسائل لا يخلو أن يكون كريم النفس ويدل على فرس أو دابة مباركة تدخل عليه
ويتصل كيد من صدق شافي وله ولوج في أشئ أو فرس وهذا بيت الوزراء فإن كان السائل
وزيرا خطي وارتفع شأنه وإن طلب لاية حصلت ويدل على الدخول إلى كنز في خزائن
ومن يعرف الخارج والناصح من الوزراء ويدل على لعب الخيل في الميدان والأفراس
النائب واللذة والسرور فافهم ذلك والله أعلم بخبيته وأحكم
العدو

العدو إن انتصر غلب وضعف حاله ويدل على أن المصاحب يظهر رصده وفي النفس
خلا وإن تفرقت بقلته جعل للسائل أمان من خوف ودخول موثلي أو جوار أو عبدة
وإن مما يغش يدخل اليد ويخرج من البحر وأما من الأعداء ومن من ظلم الناس ومن آل
يب الخال ومحبته للسائل إن كان هناك أو هو مشغول أو من محبته أو من غيره من حكم
في نضر السائل أفكار من جد وجهد والحركة فيها بركة وأهم السعادة النصر إذا خلة
إذا اتفقت في الثالث والرابع فقبض داخل جعل المطلوب والعكس إذا جاء القبض
الداخل في الثالث والنصر إذا خلة في الرابع فقبض في الأثر والله أعلم بخبيته وأحكم
فرج الأولاد وصحة صاحب الفرائض وحالاته وبسطه في الحد كان غناك جد
وإن كان غناك غائبا كثرت النصر الداخلية أبعاف غيره والمسؤول إن كان غنا
في صاير وسفك في سيرة أو راد كسلط أو من غير قبض بقدر الشاهد هذا أو من دخل على
سيرة أو راد كسلط أو من غير قبض بقدر الشاهد هذا أو من دخل على
يد في الثالث فقبض داخل أو حقلة تحت أيديهم من قبلهم والله أعلم بخبيته وأحكم
إن خرجت نصره داخل في الثالث والرابع كجماعة فعلا المسافر من وعلا النساء
وما هو خارج فإذن كان سارا فالحق رزق بعد طول مدة وإن كان غائبا
وصل بعد مدة وإن كان مريضا نجا والغرض المطلوب بعيد وخيرها إن خرجت من قبض
داخل واجتماع فإذها تسمى الغرض وهي دليل خروج المركب من البحر وإذا كانت
من مفردين فغير المفرد آلبيا من في الرابع عشر والله أعلم بخبيته وأحكم
حالة أمان وقبض أغراض مكتوبة والله أعلم وأحكم
عاقبة العاقبة في هذه الأمور المطلوب بمودة جيدة خاصة المرأة
والصاحب والمأشئة والخلطة وسفر وفيها فز 2 نفيس هذا فيما يراد دخول
يو وما يراد خروج فيتعوض بفائدة والله أعلم وأحكم بخبيته

٧٠
البيت الثاني عشر وهو من بيت النبوة الذي
الذي بناه النبي صلى الله عليه وآله وسلم في مكة
وقد سار الامم والديار في ذلك البيت من زمانه
في الامم والحرمات والعرص والديار وراى السيرة والحمل الرديّة
وأي شكل خرج هنا بعد هون ذلك وهو بيت يحوي اذوات الاضلاف
وله من جسد الانسان القد ما من هذه **باب** في ان الشخص
طويل القامة اسود اللون مد والوجه مغير الراس اطلع قصير العنق
واسع الصدر ولون ممتلي بالحم قوي اسطأ اسود الشعر في راسه او عين
علا ردي الفعل مشهور بشفقة والحمل الاضلاف **باب** السؤال
عن ضيق الخاطر او عن مرضه او عن رذيلة او ثوب او روى او سفر بلا فائدة
او بردي او خراج شرعي له فيه خير او غير شرعي او غير شرعي - **باب**
بين الحكماء منذ كره هنا وتعمد في الحكم عليها
على ما تشير اليه بعد التنبيه **باب** في انفراد دليل العبرة في العافية
وان الفاشية بها يذهب وانها لم امل للمريض سار وانما ذكره
الان اذا انت في رأس الطالع على رأي بعض المشايخ فدليل الخسران
بزعم ثبوتها وانها في الثامن والتاسع ترد الغائب الى وطنه وانها اذا آتت
للسلاطين في العاشر والطاقع فخير بيت **باب** في انها في البيت
الثاني تدل على المال وتنقله من يد الغير وتمنع الغائب عن الرجوع على رأي بعضهم
وانها المسمى في الثاني عشر والى في السادس والمريض اسعد دليل هو انه
يجوبها وانها تسرع حركة السلطان والانساء بهيون قدره والمرأة عن
صاحبة واذا ظهرت في السابع في بيت الزواج ومنهم من قال انها لرحل
ومنهم من قال

ومنهم من قال للذنب الاخير اصح وهي قيل طبعا الرزق
تذنب اعلم ان هذه رتبة رتبة وعبدة خاسرة
فان اذا تكررت في الدلائل فربما دلت على اشارة الثابتة
الصحيحة ويصح سؤال الطالب في ازالة الحاجة مع طول المدة
وتثبت القول والحج يجند السلطان ويسلم بها المريض وان طال
المريض مع الحج الحمل كنزها تغتفر السفر وتغرق الغائب عن الجحش
وقلها اهل من الكثرة وهذه القول على ما اناسته ليس من محقق
صاحب المثلثة **باب** في الصورة لا خير فيها الا بقوة
الشواهد واكثر ثبوتها انها اذا آتت في الثالث عشر والرابع
متقابلة وكان الشاهد في السادس الذي هو ثبوتها والثامن اما
قبضه اسفل او فسر داخلة فهو علامة البناء والثامن والدور
والخشب كل ماله اهل مدفون قبول الشرط يثبت من يقرب
السلطان ينال منه ظرا وتقصي حاجته وفي الخصم عند لقاء
العسكرين يقول الى الله وفي المسألة يطفر على خصمه وفي طلب
الحاجة تقضي من غير كلفة خاصة وسيا في بيانها وايضاها
في محلها ان شاء الله تعالى وهذا خلا في ما ذكره الشيخ احمد
بن علي الحلبي حيث قال ان الحجة اذا في البيت الخامس عشر دلت على
بعد الطائفة عن المطالبة حتى قال فاذن كانا مجتمعين افترقا
وهذا متفق عليه في الأزواج المنقطعة عن الاتصال كجماعة من جماعة
او غير ذلك كجماعة من نصرة خارجة والمفرد منه نظروا ايضا
في الجماعة من نصرة خارجة في خلاف الاكثر حكم باليمن

إن كان السائل السلطان أو أراد تجهيزاً أو فتوحاً ظهر غداً وانعكاس الرايات
 وانقلابها وكل شيء ستره في نفسه وفي سميته فافهم وإن سأل عن حاله
 فتناقص في مرتبته مع جور وظلم وإن كان السائل غيراً ولساناً
 في هيت الملك ومنزله الخطا قد مر وتصور له له الأشكال والغرض
 المطلوب حاصل من سلطان إذا وقع الغدير فيه والله أعلم
 كذلك هذه السعادة الكثر حل مع الله أن تبت تقصير وانحطاط من نزلاته أن
 عزل وخسارة وترك عشرة بين الأمجاد والمجدين وفرة وبغضه إن كان
 السائل وزيراً فعن قرب مصيبة من السلطان أن يرضى عليه بكلام وما يؤمل
 ومخرج هنا فكل من الخير وتحذر السائل من أن يتلو له قسراً إن رأى من السائل
 بغيه وأحكم
 ظهور غداً ووقف طريق وغزو ونهب وريق ونيران تظهر في ناحيته أن
 أو ضيق من مع السائل وعناء وقلة وإن وقع سرهم انمجرعاً والسائل هو باب
 ولاية أو رغبة سقط واخطأ وهذا ما نال السائل وهو في رزق
 حيوان في البحر فخر وعده ومع الخال بعض تعب في نفسه كراي السائل
 إن كان له حال ومع أسلطان شيء يخرج منه وفي خبره معاينة لبعض أخوانه
 وأصهاره ومعاينة منهم والله أعلم بغيه وأحكم
 السائل في حيرة أو صيلة مع تعجب في أمر فإذا اتفق مقابل لهذه الصورة في الرابع
 مثلها أو عتبة داخله حصل ما يريد السائل بتعب ومشقة وكلفة والله أعلم
 المسئول عنه لا يصح إلا مع ما ذكرناه في الثالث عشر أو ما قد مناه في الحكم الكلي وإذا اشتق
 الطرق على الضمير في الخامس وفيه جودة أو قبض داخل ويدل هذا على
 مخالفة أولاد السلطان وانعكاس حالهم والبعض بين بعضهم البعض والحسد
 بين النعمة وأدبار بعضهم وفقره لأن هذه الصورة دليل انقراض الحق والله أعلم
 يقع في يد خصم

يقع في يد خصم ظالم وعاقبة الأمر المطلوب وخيمة لا نراها
 دليل الحزن والقلق وذهاب العقل على كل فائت ودليل
 الحسرة والندم والضيق والفقر يغزو بالله منه والله أعلم
 بغيه وأحكم

البيت الثاني عشر
 الطالبة أو أي شيء كل من نزل في بيت من البيوت
 وأي صورة خرجت فيه فلها قفوة تمام النفس هذه السكينة
 أي السكينة الأولى في طالع المسألة الأولى هو الطالع والذي يظهر
 بعد الثاني هو الثالث المعنى هو نزلة الأول يعلم منه سر النفس مودة
 السائل له محبته ومداقته وإيقاقه ومنه يعرف سفر الرسل لأنه
 بمثابة الثالث في جميع إخوانه وفيه حركة النور ومقام
 السلطان ومرتبته ومسكنه وأبوة ومنه يعرف صفة حال
 الطالب وما في نفسه للمطلوب وفرح المسافر وكتبه ومسرته
 وتعرف أيضاً ما في نفس السائل من دينه وعفته ومنه تعرف
 وسرته في نفسه في خير أو في شر فافهم صرته إلى الله تعالى
 السكينة أو أي شيء أن ابن الخطيب والفخر الرازي جعلتا سكن
 الطريق في السادس عشر وجعلتا عاقبة العاقبة تكونها
 شكل محلول ما في فارغ وجعلتا عوضها في الثالث عشر في أحد
 الذي هو السادس عشر عند الشيخ أبي عبد الله الزناتي وعند
 الشيخ شرف الدين بن سليمان أو داسراج رحمه الله وكل واحد

٧٨
 ذهبا مال ويعمل وخروج أشيا من بيت المال دون دخول وإن كان
 أنسواء السلطان يخرج إلى سفر وإلا من أمره يخرج من بيت المال
 بعض الجند وحركة السلطان حول البلد وحركة ويدر إلى كتيبة رزاقه أو رزاقه
 ب واخبار الإيالة والولايات وعلى قبض الميزان من رزاقه أو رزاقه
 في الله ولا يربح هذا مع ولد السلطان والله أعلم

قدوم صاحب أو رسول من الأيالات والأهواز وحركة رزاقه أو رزاقه
 أنهار وأخبار حفاش وسائر مع كتيبة رزاقه أو رزاقه
 والحق المطلوب إن كانت من بيت الأهواز أو رزاقه أو رزاقه
 الخال هنا الأيالات والولايات من رزاقه أو رزاقه
 ج فائدة كالأخبار والأخبار من رزاقه أو رزاقه

يتفق هو ومصدق يوم الاثنين ويحضر في الكلام يصدر من بيت الأهواز
 غرس رزاقه أو رزاقه في ذلك مع قلة من رزاقه أو رزاقه
 وظهور كلام مخفي أما من الأيالات أو رزاقه أو رزاقه
 لأنها دليل الخفية لا الاشتغال يتصل بخفي أو طبع عمل لا مصلحة منه ورزاقه
 السائل السلطان في أملة سفر والله أعلم

يقرا مکتوبا ويوجه به ويستمع منه كلام إلى السلطان إن كان من أهوا أو رزاقه
 ويعرض عنه السلطان بسبب ذلك وإن كان له أولاد خريجوا عن كليم رزاقه
 والمحبوب كليم السلطان لا يقر على أكثر التقلب ذكر الكرامة أو رزاقه
 أو بعيدا المطلوب إذا اتفق التغير في العاشر أو فيه ويدرس
 فرار عمو السلطان إن سأل عنه والله أعلم بخفيته وأتم

أي أرباب الأرجح

الهارب لا يرجع والمرضى ينحو خاصة إن أنت اسعرت في بيت
 ولم تترك في خيرة ورزاقه أو رزاقه أو رزاقه
 دخول ذلك كمنه لا تحصل ويدل على صحة أخواته وأهواز
 قيل وقوله إن في كتيبة رزاقه أو رزاقه أو رزاقه
 والله أعلم بخفيته وأتم

إن أراد زوجا لنفسه رأي عن ذلك وإن كان الأمر وقع أصلا سره أو رزاقه
 على أنظار رزاقه والمنازع والمقاتل يصل أمره ويصل إليه بين السائل ورزاقه
 وأخبر عن المطلوب من رزاقه أو رزاقه أو رزاقه
 إن كان هناك عرض مطلوب فلا يحصل منه شيء أبدا رزاقه
 السائل من رزاقه أو رزاقه أو رزاقه أو رزاقه
 يتفق في رزاقه أو رزاقه أو رزاقه أو رزاقه

في الأيالات والأخبار من رزاقه أو رزاقه أو رزاقه
 من محل إلى محل آخر كنه إذا أتى البيد من رزاقه أو رزاقه
 والطريق في رزاقه أو رزاقه أو رزاقه أو رزاقه
 إن وقع الضمير هنا ففي النفس سوسة لأنه انتك من بيت الأهواز
 النفس سفر كاش فيه فرج وفائدة إن كان في صالح جودلة أو قبض داخل
 في بيت المال وكتب تردد وأخبار وإن كان السائل متعلقا بغير السلطان
 الوزير نكره أذية وإن كان قاضيا فكذا لا يرسل في الحكم الشرعي في عمل ولا يستر

على حانة ومع ذلك يكون حيانا ويدل على أخبار ترد من البحر فيها كذب
 ويدل على وصول غائب وخبره أو رزاقه أو رزاقه أو رزاقه
 من السلطان يحنك على أحد والعاقبة السوء والمطلوب ينقضي والله أعلم بخفيته

٨٠
 إن كان مثل السلطان فكرة كائنة وطائفة مع مسألة خاطرة منه وثباته مر
 وقلة نسبة وتخلو طائفة من الأسوأ والمعالم كتر مع آخرة من الولاية لا سيما
 ومما أتت إليه ملكة أخرى إن كان في السابع وثمانين جورة بين أو ثمانية معاريف
 على الأغارات والعسكر والنجار وغيره من الملكة فافهم وانظر في المسائل
 لساكن إذا كان سفر من سفر الملكة أو فرسا أو كذا أو فصل في السفر
 قضي وإن كان ذلك ففهم ويب ومطالع هذا إذا أدركت وإذا كانت في السفر
 سفر وحركة وتجنب بين (أو كذا أو كذا) وفيه وفرة واستغناء من السفر
 من ملكة أو ما ينظر وزير أو كاتبه أو غيره إذا لم يكن له أمانة تزوج أو مهنت
 أو كسوة وإن كان في المسائل ما يجب أن يفتقر إليه في سفره لا سيما في السفر
 الوزير فإن كان الوزير السائل في المسائل في سفره لا سيما في السفر
 فعليه نقل كلام وصحة في النظر الداخلية في أي شيء (وهي تنظر والحق من
 بيت السلطان) إذا كانت المسألة للوزير فلا يصلح قام إليه أو لا أو أن
 من صداقة السلطان لأن قول في بيت الأعداء أخيه هذا في السفر
 والله أعلم بغيبه وأحكامه

كلام يفتش على السائل ويظهر وسر ومهمة وزور به من السائل
 والخبر لا يحصل له ظفر بابتنة ويخبر من نص من الجوارم والحرام
 ويدل على حركة نقلت السلطان وخبر الغائب بتعجب وثمة ما وذكر الزوجة
 والتم على الأولاد وصديق أولاد النعم وحركة وتلفظ بعض الخيل والبدن البقر
 وإن سأل عن سباق خيل ففرسه السابقة ومع السلطان حركة لطيفة
 وكلام يصلح له من الأدعوى والله أعلم

في نفس السائل

في نفس السائل حركة منهم بها وغير جليل من كبريت طريقا أو ما يرى أو
 قضاة أمرهم والطريق كائنة إذا كان الرابع عشر من أوج وقد كان بطلان
 يقضي ترتيبه من الصورة والبرهان المطالبون أن يكون إلهام من روحهم بغير
 إن تم والمريض ضعيف في هذه الصورة وكان كذا السئلة في الرابع
 عشر فحكم ما قبله أما عند الزواج فزال منها شيء أو لم يبق وأحكم
 كذلك إذا اختلفت الصورة التي ذكرناها في الثالث عشر وكان في هذا البيت
 طريق وفي الثالث عشر العقلة والاحتجاج فنعكس كل جميع وأيضا السفر لا يكون
 والغائب لا يصل وإن اتفق في الثالث عشر نصر وقبض وجماعة أو طريق
 فالحكم بقوة الشاهد ويدل هنا على قوة استقرار أولاد الملكة في المناسبات
 بل وإفشاء رهم إلى الوزير والأكثر فيهم بيان لأن الشكل فارغ بحلول مائي
 هذا إذا أراد الملكة كيف في التهم فافهم والله أعلم بغيبه وأحكامه

في طريق هنا نظري في هذا البيت لأنه إلى المرفأ انقضت من اجتماع
 عقلة أو قبض داخل في الرابع عشر قضيت أو غيرا من الملوك وغيرهم
 ما إذا السفر في كبر العقلة والقبض والداخل في الرابع عشر في الاجتماع
 لي وماء من هذا إلى لا بقوة استغناء من الله أعلم بغيبه وأحكامه

العاقبة إن سأل عن نفسه وما يصير إليه في آخر عمر ماته فقيرا وإن
 كان عاقبة أمر ما يكون منه من خوف وتجنب وأمان وأطمأن
 أو عاقبة بقاء أمر فلا بقاء له البتة فهذه غاية التضمين والنظر
 والله أعلم بغيبه وأحكامه

البيت الرابع عشر وهو بيت المطلوب والمستول عنه وهو
شرفه وخوفه في جميع الأمور وغيره السائل على
المستول وهو مزاج الثاني منسوب إلى الرابع في جميع
الأحوال وهو مقام السابع وهو بعينه وفيه ما لا يسائل
بالإشراك وحركة العدو وملكه الوزير ومنه يعلم حال
أولاد السلطان في الخير والشر والرفعة والسقوط وأدبها
والبر والعقوق وغير ذلك من الأدبية وأولاد الأمة
هو الخامس من تسكين الرمل كما قرره وحال أولاد الملوك
حالهم خلاف حال الغير وكنهه نظر إلى الوزير المعتمد بخاصة
ولهذا تعرضنا لذكر أولاد السلطان في الرابع عشر نظرا منا وحرنا
به لأن الأوائل أغفلوا ذكرهم ظنا منهم بأن من له دراية في هذا
البيت يعرفه من الخامس المرموز في تسكين الرمل كما ظن وشاع
الآن فإي نأخذ كذا لعامة الناس حيث قلنا أن هذا البيت هو
مقام السابع اتفق لنا أنه بمقام الحادي عشر حق طابع الرمل فيكون
حادي عشر فمعه يعرف فرح الأب وسعدته ونكسه ورجاء وعاشته
وخلطته مع أمه قائه أعني بذلك أن السائل لا السلطان
نعم فهذا البيت المشار إليه وهو الرابع عشر هو بيت المستول عنه
والمطلوب بعينه وصفته ومهورته ومنه يعلم جنس المستول عنه
وسلامته وغضبه وسائر أخلاقه وهيئته وشكله وأصله
وجودته وورثته وما في نفسه لسائله وعقله وصحته
وسلامته وظهارته ونجاسته وحركته وكذا أيضا المسافر
وسرعة رجوعه

٨٢
وسرعة رجوعه إن كان المستول عنه وقال بيت
أن كل شكل يخرج في الرابع عشر من قوة الإبراهيم السائل
منه فكيف ما كانت قوة السابع كانت تتركه والعلة هي أن
شاهدته ولم أرى هذا القول مخرج من أحد صورته
هذه الشكل شخصي يتم أيضا اللون أيضا وجه من مروج
القائمة كبير العينين كبير الراس عريض الراس عريض
ممد إلى اليمين عليه النظر في وجهه خال فانهل عاقل صاحب رأي
وتدبير صريح السائل يسأل عن غائب أو عن مريض
أو عن دعوى أو تزويج أو سفر أو حيوان أو عن السلطان
وقد قال في الإنسان أو امرأة والد أعلم إلى **الكل**
قالوا هذا الشكل عظيم الشأن في جميع الأمور خاصة وهو
الغائب في ذلك تزويج وبيع وشراء والمشرق والد القدر
به وأية شدة مطلب يحصل به ومريض يداؤه عليه ويقول
مرضه والعاقبة إلى خير وعافية والامل تخلص بعد شدة
والمسألة يتعب ويأمن سأل عن أمر من أسلاطين حصل
ما يريد وقيل أنه عقلة عن السفر لمن يريد وبشارة
المسافر **قلنا** على سعة ورده خصوص إذا أوتيت في التاج
الثالث **قلنا** والخامس والحادي عشر وقولنا عليه الأصل
في الحكم انكلي ببقا لما قرره الشيخ الماهر طيس بن منصور في أن
هذه الصورة إذا كثرت في اليد المضروبة دللت على الأمور البعيدة
الخارجة عن اليد ومن نقلة الأسفار والحركات

وهي علامة الرأيات ويسعد بها من يطلب سلطانا أو شرعا المبتدئين في
بروز المريض ومشييه ويبعد وصول الغائب ويسهل طلب المسافر
ويحقق القول في الحكومات والجلال لا تفرق بينه وبين الرأى في
العرائض في الأمور المحيية إلى المبتدئين فافهم ورأينا خلف الرأى
في مواضع والله أعلم بغيب وأحكم

القول على العتبة الداخلية في البيوت الستة عشر
مرأي الفقيه أحمد النزيه رحمه الله

بشارة بخير وكرامة حاصلة بغيبته خاصة إن كان السلطان في عمل السلطان
ويزو شرفا وبلغ آمال نفسه وكتب النساء وحركة ميمونة
ومخاطبة أشراف الناس وأهل الطاعة والعالم والنزاهة
والرفعة مع راحة في النفس والأمر المطلوب في النشر وفي تليف
رأي أو غيره وتعب لا يبعد أن يكون المراد بغيره رأي
بيد ها السائل ويدل على حصول غائب السلطان والله أعلم
إن كان السائل رزقه من بيت المال نال خصوصها فيها فوائد
وزيادة في الرزق ولما كان رزقه في البيع والشراء حصل
فوائد جملة بتجارة هذا في عمل الصدق والجرم والمعارك
ماعد غيره فإذها غير موفقة لأنها دليل التخلف والمجازاة
ب ولا يخلو أن يكون كاتباً أو ناسخاً أو يستغل بالبيع الشرعية
ويدل على سفر السلطان والله أعلم بغيبه وأحكم

نقلة وحركة

نقلة وحركة جيدة مع سلامة البدن والصحة وكتب الردة
وأخبارها مسرة وسفر صاحب محب ضنين بخير طائفة ربه وهذا
مع السائل جمع إغوة وأخوات طاعة ومذاخرة كتبه إن شئت
وطيور ومياه جارئة وزهور وأطياب إلى غير ذلك
حفظ في نفس السائل ومحبته له من أسير في غلوة أو يفسد
موضع يبدل (أخيه لوم عند الأكارب في مذكره بذكره من ردة
إن كان من أهل ذلك وإن لم يكن من أهل ذلك من غير أن
واستأر وعطأ وروا فيها وعطا ويدل على ذلك بدخل على
ويدل على شفاء الأعراس أولاد السلطان والله أعلم بغيبه

يطلع على أمر خفي من عالم أو ملك وسير به ويعمر بيتاً رصيناً
سعيداً ومنزلاً مباركاً وحال الأرب هنا ثابت حسن
مسعود على الكف ويدل على دخول الحبيب والله أعلم بغيبه
رسول وكتاب من محبوب وهدايا وتوفيق لطائف تردد ورجاء
يبعد وحركة لطيفة فيها خير ويحصل هدايا وولد صالح جاد إن شاء الله
ويقبض السائل من القماش ولا بد من أعراس وفرح وولولة وطبول
وولوع بحمام أو طواويس أو قمار أو شبه ذلك وإن كان السائل
وزير السلطان كثرت معه الهدايا والرشوة والضيافات فافهم
والغرض المطلوب من السلطان حاصل

الامر المطلوب حاصله التخلّف فيه وانتفاء عزم وانطرأ خلا أن هنا
 دخول بعض شيء من الحيوانات ذوات الأربع القوائم وحركته مع العم والعم
 بفائدة وسر يودعه السلطان صاحب هذا السؤال إن كان ممن يقرب السلطان
 ويحب ويدخل حرام لا إزالة ألم ركبته وإن كان من غير ركبته بالولد
 الصالح أو يكتب ركبته وصاحبه بالولد لا يكتب ركبته ويبيع في ربح به
 وغير بعض أولاد السلطان كائن بعد تخلف إرادة والده أو لم يغيب وأحكم
 زوجة بعد بها أو هي في ملكه سعيدة مباركة وسرية حسنة المنظر
 مباركة نعم إذا كان السؤال للسلطان وظهر هنا وفي الثامن رأيت وفي الثالث
 والرابع نشر الألوية ونشر الفارات على الخيم وقد تيسر في بلاد عظمى لأن هذا
 بيت الخيم السائل خصم كذا منه صورته في الممالك والبيان له واستراد
 والغرض المطلوب من السلطان فيه منع ومراجعة الأمر إذا كان
 يقوى الشاهد والله أعلم بغيبه وأحكم

إن كان في نفس السائل خوف شيء كذا فهو آمن ولا بد من دخول شيء إليه كما قد
 أيسر عنه الغرض المطلوب في بيت العدم مختلف أمره أي شيء آخر وإن كان هناك
 غائب فقد انتقل إلى محل آخر وهو بغيض له والسائل يبشر بقضاء دينه ويسمع
 بشارة تحث من بحر مراكب أو بمله كذا وأخبار والله أعلم بغيبه وأحكم
 إن كان السائل أمر سفر أفسا فركب مركبين أو دابتين ويرى إذا كان مثلهما
 في العاشر والغائب ينتقل إلى محل آخر وإذا كان السائل يسأل ملكه سفر بالعدو
 وانتصرت رايته وأعلامه تظهر بتكبير على الأعداء وإن كان السائل ممن له
 منصب عند الملك ويعرف بالولاية انتقل من ولاية إلى أخرى أحسن منها والسائل
 يسأل وزير أو فاضل ولا بد من التفات إلى العلوم فإن كان السائل حاسبا فقد له
 خلق عن معرفة خارجا عن الكتب والله أعلم بغيبه بيت الملك

بيت الملك والعز والرفعة إن سأل عن حاله فزيادة في دينه ودينه وفتوح
 وأزواق وأمر وزهر من شريفة وإن كان من غير شريفة وهو من خدم المتعربين
 زال رفعة ورتبة عالية مع الأمن والأمان وإن كان السائل من سائر الخلق
 فحاجة مكنه وزيادة رزاق وصنعة مجودة وطلاع وإن كان السائل من الخلق
 مقصودة وإن كان السائل من عند شرا ارتفع ورثته إلى رتبة أخرى
 وينقل منها إلى غير ما أحسن منها إن كان سكيما طبيبا أو فلكيا أو مهندسا
 والله أعلم بغيبه وأحكم

هذا بيتهم السعادة للإنسان دليل دخول ملبوس وأطباء ومسرة عند الأعيان
 وذكر وثناء وحسنة ومروءة وإن كان السائل وزير ارتفع قدره على الوزراء
 ونفذت شمل ماته وثبت رأي على الوزراء مع ديانتهم وعقله وبره والأمر المطلوب
 حاصل ومن وعد بشيء من صاحب خلت عليه فيه وأخطاه أحسن من العمال
 بعد العزل يرتفع إلى محل آخر والله أعلم بغيبه وأحكم

العدو تلتكس إياته مع ضعف السابغ من الطالع المسجون إن كان هناك مجنون
 نفس عليه القيد وعاقبته الخروج وهذا دخول إمارة أو من ذوات الأربع مما يجد
 قريبا أو بعيدا والغرض المطلوب مع الضمير هنا مامنه شيء خاصة إذا كان من الملوك
 ويدل على خبر من البحر فيه تشويش عاقبته السلامة ومع السلطان
 نشر الألوية وحركة حول البلد مأمونة واجتماع أقارب والنحال
 يسأل والله أعلم بغيبه وأحكم

قد تعب في حاجة وأن قضاؤها فليجتهد ويترك تخليف رايته نفس ولا بد
 من سفر كائن ورؤية أماكن شريفة وخلطة أكابر وأعيان وعلماء والتفات
 إلى طاعة وقراءة علوم والله أعلم بغيبه وأحكم

عاقبة العاصي عند المتقود دليل الخير والله أعلم بغيره وأحكم

لجميع المسألة إن كان شكل جيداً فالمسألة جيدة وإن كان ردياً
فالعكس فيفقد عناصره واتصالاته واعلم أنتم الأصل وعليه
وعليه نبتة ليس بن محفوف صاحب المثلثة حيث وجد الخامس
الأزواج وإن كان فرداً فالمسألة غلط وهذا الرجل الحكيم المذكور
ممن برع في العلوم فإنه الممارس إليه بالبنان عند أهل هذا الشأن
وكان وحيد عصره وفريد دهره في كرامته وفضله دليل في كتابه
ولو نظرت الكلام فيه لما اتسع كتابنا هذا في وصف هذه النزل فإنه
القطب في معرفة دركات الأول كثر الأثر والسمات التي عز
في حل مسائل الروايت والدليل على السائفة

هذا هو المشي في شخص وسط القامة أسمر اللون حلو الكلام خفيف
الجسم لرب الخد شامخا رائحة ذوقا حقيقا استنارة ليل الدين هبة
الراس في غير العنق بعيد ما بين الحاجبين في وجهه علامة عليه
الأخلاق حسن المفاكهة شح في أنف فطين صاحب هندسه أو خطا
ضرب في أنف الضمير والسؤال عن اجتماع بعمل أو شغلة
في نفسه أو حاجته يريد منها قضاءها أو غائب أو مريض
أو شح في متصل به أو عن سفر أو شجار أو خلاف شيء والداء
أما هذا الشكل جيد في جميع ما يريد من عافية
نفسه أو شغلة يطالب بها أو شيء أراد قبضه أو عقد أو
شجار ويدل على حصول الغائب والمحبوب فيه نظر والحامل
تتنى لصره الحامل فيه نظر وموضع والمريض يتعب ويتعافى
وانتقير بغير مباركة كمن يبطئ في غيبته وإن كان طوبى
حاجة من السلاطين قضيت سريعاً وهذا الشكل ينسب
إلى عطاره طبيعة ممتازة وهو صالح في جميع البيوت معاهد السادة
والثامن لأن يدل على المرض والبكاء ويدل على قدوم النوائب
إذا خرج في الثالث والخامس والتاسع **باب** في الأراجيا
أن هذا الشكل إن قل في المسألة لأنه يقضى الأغراض
بسرعة **لكنه إذا أكثر** في البدن المضروبة واقترب أو تكرر
كثيراً دل على الله وإيت و المكارين والكثرة في الشر
والخصام والمساخرين ويضر بالمعتقل وينفع المفسر وينفع
من يعمل الشيء بالشر والخصام والخديعة وهو وصف الأجرار

والشائرين والنعرين والمريض والحوامل ولم من الخبايا كما طرف
أو قطع أو دخل الثيران وهذه الصورة خفي لا ذكر ولا أنثى
فأفهم ذلك والله أعلم بغيب وأحكم أسرار

المطلوب حاصل من غير تعب في نفس السائل أن يجتمع بأمر وهو كائن إن
شاء الله وهنا عفة ومهر في حال السائل دليل الدين والفهم والسفر
والحساب والكتابة والهندسة والصيغة والنظم ثابت واجتماع بقرة
عين على لذة عيش إن حصل اجتماع آخر مقارن له فدليل شغلة
السائل وفتنة أو خوف مسمى سيف إن كالمسؤول عن ذلك أو يلوغ
الحظ ثابت في بيت مال السائل والحاجة المطلوبة حاصلة إذا كانت
دراهم أو كسوة وهنا ظهور محاسبة عند صديق واجتماع بغائب
وعداوة الزوجة ونفس السائل في شيء وإن كالمسائل من محبات
السلطان شائرك في بيت المال والبراية وهنا حركة مع السلطان
لطيفة والله أعلم بغيبه وأحكم

حركة بغير قوة واجتماع الاخوان والأصدقاء والأحباب وأخبار
أو رجاء بناء أو رسول من صاحب مسافر ودخول فائدة للسلطان
واجتماع في حمام مع اخوة محبين مع صومجسم ما بعد أن يقبض
السائل كسوة ووداعة لئلا يسان ويقف على شعيرة فيه
حكمة أو يقوله أو تدبير صنعة تحطارية ودية والمطلوب
حاصل والله أعلم بغيبه

عمارة حادثة

عمارة حادثة تمهيق في عمارة وزخرفة وبعض شغلة من
الآباء ومراحم مشغول بصناعة وفلسفة أو قرامنة في المنطق
والنحو وفي الملك الذي أنت سائلها شغلة تحصل في بعض الأحيان
وإن كان السائل من خدم السلطان اجتمع به لغرض من سيرة الغرض
المطلوب بل أو اتفق فيها الغرض أو في الخامسة في الغرض أو في الملك

لذة ومعيشة وجمع أحباب وأمر قادم ملابس وهدية واحدة
من محبة رتبة رتبة وسام طيور أو تولة أو أدفان
أو سمانطور أو ملكاتها أو ولد ثابت أو ولد ثابت القول والأرب
وإن كان السائل وزيراً اجتمع بأمر آخر وزيادة على ما هو فيه لكن
مع عداوة السلطان له بعد والغرض المطلوب حاصل والله أعلم بغيبه وأحكم

هو في اغلال وأفكار وحيلة من قبل شغلة في النفس إن كانت عن أمر محدد
ففيه مسألة وإن كانت شغلة نفسه عن أمر يريد الاجتماع به والتحصيل
لا يتبع شغلة ولا بد من اجتماع بغير أو جارية أو جدد وسطر بحيلة
يتحيل بها في شيء وإن كان اللواء اجتمع به على سفر بعض أولاد
السلطان إذا كان الغرض في التاسع والله أعلم

الخمس قوي إلى أشك كثر الأذية والحيل والدهاء وإن كان الخصم سلطاناً فإن
المغالبية فيها حيلة وخدع ومكر واستتير كالنصارى والفرنج وبنهم والسائل
يحضر جمع نكاح أو يجتمع بزوجة أو مشاغل ومقابلة أو دعوة
والأمر المطلوب فيه مله صفة وغالبها الصفة بقوة الشاهد والضمير
إذا وقع هنا وإن كان من أصل القنص ظفر بصيد وإن شغلت أشكال البرنا
بجامع حرامات السائل فخذ بالذمة من ذلك والله أعلم بغيبه وأحكم

إذا اتفق في هذا البيت الاجتماع والرابع عشر مثله والطلب من السلطان
 إليه كمن يبعه وخاف وإن كان في مريد في ذلك مع هذه الصورة التي هي
 وليس كمن يبعه وإن كانت حاجة مطلوبة في أصله مع كل واحد من كذا في الرابع
 عشر قبض داخل قضيت أصه وسعد عند الملك ومع القبض أي به المسار إلى أهل
 وإن أراد سفره عليه أو نفقة داخل في الرابع عشر عدلت والغائب
 ينتقل إلى محل آخر وكذلك النفقة الخارجة في الرابع عشر حكمها كذا في باقي
 الصور إذا قابلتها في الرابع عشر فتوسط في جميع الأمور ما عدا الطريق
 في الرابع عشر إذا قابلتها أسرت بحجة الغائب وحده وهذا إشارة
 التفصيل والله أعلم بغيبه وأحكم

إن كان له حاجة يريد ها ومعه في الثالث عشر عقلة قضيت البتة
 وإن كان أراد سفرًا كذا كذا والغائب كذا يصل في رزق وخير في قرب
 السلطان إذا قبض داخل في الثالث عشر قضى والى المملوك به تقضى
 والنفقة الداخلة مثلها والخارجة خاصة في الزواج والطريق كذا كذا
 والجمع كذا كذا ماعد الزواج والسفر والغائب يصل من اجتماع حكم
 ما قبلها في الثالث عشر ويدل على ثبات أولاد المملوك وميل الذن
 يد إليهم بالمحبة وحظهم وارتفاعهم وارتفاع شأنهم مع مساعدتهم
 واجتماعهم خاصة إذا أساعدتهم شكل محبة في السباع والله أعلم بغيبه وأحكم

إذا تصور في الرابع عشر اجتماع أو عقلة قضيت حاجته ونصر عند
 السلطان وتعود عن السفر وصل إليه الغائب ومع العقلة في الرابع
 عشر جريد الزواج والاجتماع فيه وهنا خلا الواجب القبض داخل حكم
 ما قبله ماعد السلطان إلى الحكومة يظفر به وما عدا هذا فتوسط إلا
 بقوة شاهد الاجتماع في الخامس عشر من بياض وحرمة بنصر الطالب للسلطان
 وتنفذ حاجته وكذا كذا الزواج والغائب والمسافر جريد رزق ومن ناحية
 اليد المفرد آيته في مشقة وتنفذ إلا بقوة الشاهد والله أعلم بغيبه وأحكم
 في نفسه أمر بجمع به فليجتهل فقد آن قضاؤه وواقبته
 محرومة خاصة والحكم فيه حكم ما قد مناه في الثالث عشر فافهم
 في نفسه إن شاء الله تعالى وقد أوضحت كذا ما فيه كفاية
 وراقت الحكم على الفارقة والنهاية والله أعلم بغيبه وأحكم

البيت السادس عشر وهو عاقبة العاقبة وهو المصد
 للثامن عشر وأي شكل خرج في هذا البيت فهو نتيجه من
 جميع الصور. وشهد على البيت الأول بيت المدح وفيه قوة
 لأنه ساكن في بيته إذا اتفق بعتبة وتسمى هذا البيت وتدل قوله
 ومنه أيضا معرفة الضمير كونه الدال عليه أو عسر عليك طلبه لأنه
 بمثابة الطالع والدليل في الذكر فافهم ذلك والله أعلم بصفة
 هذا البيت **الشكل** شخص قصير القامة أزرق اللون إلى الخضرة
 وقيل إلى حمرة أزرق العينين وقد يكون لونه إلى صفرة في وجهه
 علامة من الحديق قليل الشعر واسع الكتفين ظريف الهيئة

كثير المجون في الخير والشر أقرب إلى الضرر والخير والمكر والكذب وقيل
 أنه قضاب أو من له مهارة في مباداة الناس وقيل بدي أو
 علق ظهره بآيات سؤاله والله أعلم عن امرأة أوج امرأة حسنا
 أو خادم أو عن مريض أو حاجة لطيفة مثل كسوة أو ديارهم أو
 ما شابه ذلك أو سفر بلا فائدة أو مريض مشير **أما في الكلي** هذا
 الشكل جيد في قبض الأشياء ودخول الفوائد وفي التزويج من تزويج
 وفي السفر والمريض والحامل خير جدين وإذا ثبت حصل كثر مع غرض
 والمسروق والضائع يختفي أمرهما وإن ظهر فبقتب ومن كان هذا ثفا
 من السلطان أمن ويحصل له مطلوبه كمن يجد خصام ووداد لأن
 للمرخ وهو حارس يابس وقيل للزهره كمن الأول أشهر وقوله الرا
 في السادس يدل على مرض العبيد وعذري إذا اتفق في أسامة
 فهو شاهد المسألة والمسر لها من الخير إلى الشر وإذا علم ما لم
 يكن الجأ في الخامس أو الطريق وقالوا يدل في الزمان على حركته
 الأطفال والمرضى وفي الثاني على تحصيل مال من جهة النساء
قلت وأعلم أنه إذا كثر في اليد المضروبة دل على الخوف الكدامة
 في النفس والفرح الزائد والتوهم الفاضل ومن يكن هو هو ما
 بتهمة أو مطلوباً بأمر يوجب الخوف ويدل بكثرة على الشرع
 واللصوص وقطاع الطريق والأشياء الذاهبة عن اليد
وأعلم أنه يبلغ إلى الأشياء التي هي غير الصواب المخلة بنا موصلة
 المظاهرة المؤدية إلى غير الطريق المحجودة إذا ما رجع جنبه وكثر له وفي
 بالناس فرو الغائب وكذلك يدل على تقلقل المريض وخيف المحبون
 لكنه ينفع

لكنه ينفع من يطلب السلطان ينال منه الزائدة وموجع الخوف والقلقة
 فيه أحسن من الكثرة ويدل على الجان في الكثرة وخبرها والله أعلم
 بغيره وأحكام القول على نقي الخيد وأحكامه في البيوت
 الستة عشر على رأي الفقيه أحمد الذبيبة رحمه الله

سأله عن نقي الخيد ذكر الكاظم أنش أو حاجة يطلبها دليله الاتصال
 إذا وقع الضمير في مركز أو زائل ساقطاً ويدل على قوة الشهادة
 جميعاً وعلى السرور واللذة وعلى عشق الجوار والنساء والخلاعة وذلك
 على حد السائل ردها وفداه وأقواله الشعر والتفاني
 إلى رده ربه بغير خوف مع أسلمة أو بأسف على شيء والله أعلم بغيره
 يأخذ أشياء بالمكر والخديعة وعذوبة النساء ويقبض حاجة من امرأة
 وتعاديه أيضاً امرأة ورما يأخذ شيئاً من الأشياء والجواهر
 شبه ذلك وإن كان من خدم السلطان أسرف على الجارية أو يصي صاحبها
 ب وحرقة في مكان لطيف مع السائل ويدل على حركة أولاد السلطان حول
 البلد وكذلك السلطان دخول نقي الخيد إليهم والله أعلم بغيره
 يتحرك بحركة براحة مع إخوان فإنه كائناً بها أو شدة له الشهادة
 في المسألة كان جمع نراهة أخفاً شفي عقله راحته ويدل على لعب
 الشطرنج والخبر هنا والأمانة وإن كان السائل تاجر العبد يتجره
 ج وانسرو يد العباب والسائل يحفر شيئاً في بستان
 مع نقي خد أو جارية ويأخذ حاجة منهما والله أعلم
 بغيره وأحكام

عاقبة حسنة فيما يرويه خاصة من نفي الخد المحبوب لديه في المكالم مع محاسن
 الجوار والعربيات ومكيدة لطيفة بمحبته المقربة بسبب أنسه إليها أو
 يقهر من والده إن كاله والد أو يد له على شيء مخفي له أسائل في مكانه عن
 أهله كلبية أو ذهب كنه هذا دليل الحسد أنوالدين وما اخذت من
 الأولاد ويد له على تهم الوالدين في الولد والنزول المطالب متعدي
 خاصة إذا وقع الطرح فيه وأنه أعلم بنسبه وأحكم
 تبدد فيه عشقة ويكثر هيمانه ويحكم عليه شيطانه هذا إذا كان في السادس
 جودة يتولد منها الاجتماع في الحادي عشر فإن هذه الصورة دليل الفساد
 وإن لم يكن هناك جودة أو كانت في الحادي عشر دليل نحو جارية حسناء
 وسماع مغاني لأن هذه الشكل حقه المزمار وهو دليل الخدع والمكر والكذب
 والحق المطالب خاصة في قبيح وشاهد حاصلة ومع أسائل قبض أضافت
 وكنا عالمة أعلم وأحكم

عبد مولد أو ولد زنا أو جارية أو مولدة خداعة مكاررة تجني ويحب على
 لا سبب بعض مرض وأفكار في نفس السائل وأوهام مع مكررة وحشة يبيع
 ونزق في أوقات وشئ فائت أو يفوت والوهم الكائن في النفس حقا
 إذا كان عن قبيح وشاهد الحاجة إذا سعد الطالع والله أعلم وأحكم
 ينكح امرأة بكر أو كل يوم تزاد محبة له طبعها والخصم المنازع مكار
 وإن كان السائل السلطان وأراد معرفة حال الخصم والحرب فإن كان في الطالع
 معه نصر أو اجتماع في الثاني غلب خصمه وانتصر عليه وقهره وإن ضعفت
 الشهود فالعكس والحاجة تقضي عشقة والله أعلم بنسبه وأحكم

فرع وخوف

فرع وخوف وبكاء وحزن وفقد غائب طالت غيبته حبه أسائل
 والغائب خائف فاء ذا وقع الظهير في هذه البيت لشيء خيفة أسائل
 ووسعد واتصاله بشيئ ما يس إذا كان في البيت خيفة أسائل
 ظهر أو شيء وكذب وأوهام مخوف وتعب من دن أو ورهين خيفة أسائل
 النقي في سائر السلطان في هذا الموضع جاسوس من عدو أو يد عاذه وساطع
 سفر مخوف أو يكن عليه شيء ويكلى بناس السراير ينزق بسببه ويطلع من أمور
 خفية والجانب غرائب رجل حيلة ولا بعد أرسى في سفره زوجة أو جارية كنه
 كثر أو زير في خنا فوات أو لا زوال غائب خائف ورجل مرعوب من وهم حصل
 عليه حق وإن كان أسائل من فقهاء السلطان أو من الأشراف تجسس عليه
 السلطان بغير خبر فيما ينه عليه ورده أنه لم يغيبه وأحكم
 إن كان أسائل السلطان فأوهام معه وبعض خيفة وإن أراد مخربا فلا ينتصر البتة
 إلا إذا كان في السابح العكس طريق أو بياض ويدل وقهره هنا على اضطراب حال
 الملكة وكثرة أروا قيل يدب والكذب خاصة في الجوار واستهين وكل من الخد
 وما وهم في خدعة حق وما وهم في بيته فكذب إلا أن يكون في الرابع مثله
 ويدل على حاله بلكه وزيادة من والي ودرهم تأتي إليه ثم ما يعتاده أسائل
 ينال خدمة يخوف إن سأل عن ذلك والله أعلم

بيت هم السعادة هذا البيت في رجاه نكاح مرة أو يحصل من غير رجاه خلط
 إخوان مجبين وأصهار ودخول فوات أو حاجة محمول تدخل يد أسائل وغرض حاصل
 مقصود طالب السلطان تسوة ناله أو يد له على نبات الوزير هذا إن سأل عن حاله
 وكثرة الزهر أيا منه والحق كمن مع صاحب خونه ويكون عليه عند الملكة والذي
 يبي أسائل ويرواه كثير الخدع والمكر لا يقر على حال والله أعلم بنسبه وأحكم

خديعة ومكر وحيلة وهائن العدو وخيفة من العدو أو حشنة من السلطان وطلب
 ونهب وقطع طريق وأموال على سبيل السر والناسايل كنك مع الخوف والوهم الفكاك ولا يخلو
 أن تعاديه جارية ونكد الزوجية وخوف الأثرة وريد على فائدة ينال صاحب السلطان القتر
 إليه هنا على الفتح السائل وريد على شول جبين أو جوار أو هو آذ أو الحشر هنا
 عدو السلطان وهم حاد أو مع الأبناء وأرهابه وأرهابه في رايهم وكرههم
 بجمع سلطان ومع الخال أخ الأم إقصاء روح له والله أعلم بخبيته
 يريد نفساً يتصل بها مع بعض خوف فإذا كانت جارية حصلت وإن كانت
 زواجا عسرت إلا إذا كان في الرابع بياض هلت والى المطلوبة فيها مطلق والسفر
 كائن والغائب واصل وطلب السلطان مع البياض في الرابع كرجيد ينال غرضه وإن
 كان في الرابع كرجيد حصل غنى وبقر سود والله أعلم بخبيته وأحكم
 إذا كان الطلب من السلطان وكان في الثالث كرجيد ينال فائدة ماعدا الإتيان والعدا
 والجدولة في الثالث كرجيد عسقة وخوف كنك الضاحك ماعدا **الرابعة** الفرع فيه فيحصل
 وإذا كان في الثالث كرجيد فاعلم أنها على الرجل الزاني المحض والطريق الخفية والمكر والنشر
 ومعدن الذهب ومع السائل الخوف وينتفع بها في قرب السلطان وكذلك التسمين
 في الثالث كرجيد هنا أولاد سلطان تغالب عليهم النبا والمحبية لهم من العام والخاص لأن
 فيهم بعض غمام كثير الكذب والحق والتجاري والإقدام وهو صفرهم سنن
 دليل في الخد والربع كرجيد من يطلب من السلطان ولكنها على الفساد
 فافهم وإن أحب السلطان السؤال عن الولد في المصطرب كثير الخدق والدهاء والأمر
 الخفية كذاب والله أعلم بخبيته وأحكم

هذا غير الضير سأل عن شخص اتصال بعرض وخافية أمر زكا إلى الله
 في نفسه وأراد عاقبة أمره فعاقدت سنة كذبوا مع سرف في نفس
 السائل أو صغر وتقلبوا وانعاقبت إلى سنة والله أعلم بخبيته
 وأحكم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم آمين

قائل في سبب السبب وعلم أنه لا غنى عن معرفة المحبة
 وعكسه وقد أكره القوم في ذلك فمنهم من قال يؤخذ من الأول
 والحادي عشر وهذا قول الأكره منهم لكنهم تعرفوا
 بتصریح من الحادي عشر إنما يختص بالأصحاب والأهله
 والعشاق ماعدا السلطان والزوجة والأولاد والخدم
 والممالكة والأب والعم والأخ والجد والقاضي إلى آلم والعالم
 والولد وغير ذلك يؤخذ من هذه في مكره وتترك
 إلى الأول لمعرفة مودة السلطان مثلاً للغير فيؤخذ من
 الطالع والعاسر وتولد منهما شكلاً وتنظر ما يكون هذا
 الشكل وأين محله في المسألة وما نظر إليه من أشكال المودة
 والبغضة والقبول والإتصال والألفصال والصعود
 والهبوط وكذا المما وتولد وكذا حكم الزوجية يؤخذ من الأول
 والسابع ويولد منهما شكلاً وانظر ذلك محله وأهله وتكنيه
 وتكنيه وقبوله وانصافه كالأول وحده أما ذكرناه في الولد
 والأخ وغير ذلك يؤخذ من محله ويشركه إلى الأول فافهم

الأدلة والممازجة والآيات والآثار التي لا تطلع عليها إلا الغفلة المحادق
الحكم الذي يعرف هذه الآيات والآثار في قلوبهم
المعاني ثم قال لما تاملت في قلوبهم أمورهم ضريبة ثابتة
في محلوله أثرت منه ما هو أقرب للطالب في نفسه هذا
الناظر بأن من أراد أن يظفر بفكره أي رباح ومبدأ الخ
وهو إذا ضربت شكلاً مفرداً على ضمير موجع في الموضع
ولا تتركه الضمير يذره وإنما استطاع مثله **الناظر**
فإن المسئول عنه محب صادق في محبته إلا أن فيه حصة سامية
وألفة نفس كائن من كان وكنزاً وزينة والله لا إلا أن
في السلطان بعد في الإتيان دليل عزه المتأخر في أنفسهم
ان ظهر **الناظر** وهو عكس الضاحك والمستهول
عنه غير محب يظهر المحبة وفي النفس خلافة ذلك وكن السلطان لا يقرب
إليه البتة ولا يورجى المحبة ولا غيرها لأن هذا الشكل نزل
في **ظهر هذا الشكل** **الناظر** وهي النمرة الداخلة فإين المسئول
عنه صاحب صداقة وعهد وفاء وحسن وبرارة وإن
وصفاء وقلب لا يشوب أمر من الأمور وكن السلطان ويريد
العفو والصفح أو حسن الخلق والسخاء والبذل والعطاء
غير ذلك لأن هذا الشكل للزهره **وان ظهر هذا الشكل**
وهي النمرة الخارجة فإين المسئول عنه لا يحكم عليه بمحبته ولا بغضه
والغالب عليه كبر النفس المؤدية في الميل عنه والصفح وكن السلطان
ويريد الجور والتجاهل في معرفة الناس وإسقاط حقوقهم
ومناصبتهم

ومناصبتهم إلى غير ذلك لأن هذا الشكل للشمس محروقة فافهم
وان ظهر هذا الشكل **الناظر** وهو القبض الداخل فإين المسئول
عنه لا يغيب عنه **وان ظهر هذا الشكل** **الناظر** وهو القبض
كثير الكثرة لا يغيب عنهم سر نفسه إلا بهن الشريعة وكن السلطان
ويريد التمول في بيع أسبائله عن حاله لأن هذا الشكل
مزاج الشمس **وان ظهر هذا الشكل** **الناظر** وهو القبض
الخارج فإين المسئول عنه كثير المودة والمحبية خاصة الحرم
لأن هذا الشكل دليل القنود والعشق خاصة فيه
ويختلف الحكم في السلطان فإين قوله تنعقد في نفسه
المحبية البتة والغالب عليه كثرة الهوى والعناد والميل
وخزق أعز أهل المسلمين وثلمهم بما لا يكف والظلم والإقدام
عليهم والتجارب باللسان والتفعل لأن هذا الشكل
للرأس **وان ظهر هذا الشكل** **الناظر** وهو الحجة فإين
المسئول عنه أكثر محبة من السائل والغالب عليه الطيش
فيها والميل الكلي لأن هذا الشكل هواري ولكن إذا أنت
عن بغضه وظهرت كان دليل البغاضة فهدأ من طبعه وكن
السلطان حكمه في حكم ما قبله إلا أنه يزيد في قضاء الزم غرض
مجداً وقال والتقلب عليه أكثر غالب إلا أن هذا الشكل
للبرخ طبعه السعة والعجلة والتلف والتلون عنه
وان ظهر هذا الشكل **الناظر** وهو البياض فإين المسئول
يحب العصال والمعاشرة والخلطة والآثار لا يخطر بباله

ولا يبيت في قلبه شيء من الأشياء مما يوجب البغض والامه النفس فيها
وكذا السلطان بطبعه ساحة والمحب والبر والارادة والارادة الى غير
ذلك لان هذا لا يمكن من غير الارادة وطبعه لا يتصل والارادة تفصل
ماعد الطالب فاذن محبة اقرب الى الارادة فاساخ لانه ما في محلول
خاصة في الحرير **وا** يظهر هذا الشكل **:** وهو نفق الخد فاذن
المستول عنه حكمه حكم المحبة في المحبة والبغض لان السائل اذا
أظهر هل محبة باغض هذا المستول عنه وظهر هذا الشكل التبع
الامر فيه ولا يتميز فيه الا بان يكلف الغير متعلقات امر راسد
أما في المحبة وحدها والبغض وحدها لانه ان آتى
في بغضة دل على البغضة وان آتى في المحبة دل على المحبة
المخالفة عنصر وهو النار والماء والتراب متفق والساج
هذا يختلف منافع هذا من العنصرين فافهم ولهذا سمي
أورثا غا عبارة عن الخد بلغة البربر ويسمى أيضا أشر
عبارة عن العيب فنقول ان قال قائل في ضميره فلا هذا
المشار إليه أنا متهمه ببغضة لي فقط ولا يقول أو محبة
و يظهر هذا الشكل دل على البغضة والحسد والترجمة والكذب
في المستول عنه وان قال قائل أنا متهم المحبة في قلب هذا
الشخص المشار إليه أنظر صرحه ولا يقول وكن بها وظهر هذا
الشكل دل على المحبة لكنها مشوبة بخدع ومكر ورياء ونفاق
وطباع هذا الشكل المشار إليه ماعد السلطان الذي
هو النصر الخارجية لان فيها عنصر النار والهواء لمنطق
فنظر عنصر

فنظر عنصر النار في النفق الخد الى الهواء النصر الخارجية فأوجب
الارتصال وبقي في النفق الخد عنصر الماء والتراب والنصر الخارجية
لم يكن فيها غير عنصر النار والهواء فتكا وقت الارادة انطباع
بونه النصر هكذا ذكر أهل الارادة تنصت ان في ربيع
حتى قال بعضهم انه في العاشر اذا آتى لمن خدم سلطان
وسعدته الا وادو حل سهم السعادة مع السائل في الادي
واقترن الطالب بالارادة تنصت دل على الولاية الزاينة والخزنة
والخطا الباطن في بيت السلطان وقد اطلنا الكلام
والشريعة في هذا الشكل يعرف الناظر سر خاصيت
وهذا الشكل مختلف فيه فقبل للزهرة وقيل للمريخ والاصح
انه المريخ فافهم ترشد **و** يظهر هذا الشكل **:** وهو
الكوسج من كروم موث الجودلة فاذن المستول عنه أشر المحبة
والصدقة والحسب والعرفاء والرغبة الكلية والميل وكذا اق
السلطان ويزيد البر والاراد يناس والتحسن والآفاق
ولا يسمع ولا يخل في الطالب لكون هذا الشكل يختص
بخاصيتين الاولى ان الأول بيته في تسكين العبد والمدة
والثاني في عنصر النار والهواء جاذب ومجنوب وعنصر
التراب الذي في أسفله ناظر الى مفرد الى عنصر البيه
في التاسع في محل تسكين البيوت نظر تثليث وهي
المودة الكاملة فافهم هذا الشكل للزهرة وقيل للمريخ
والاصح ان الزهرة سعادت **و** ان يظهر هذا الشكل

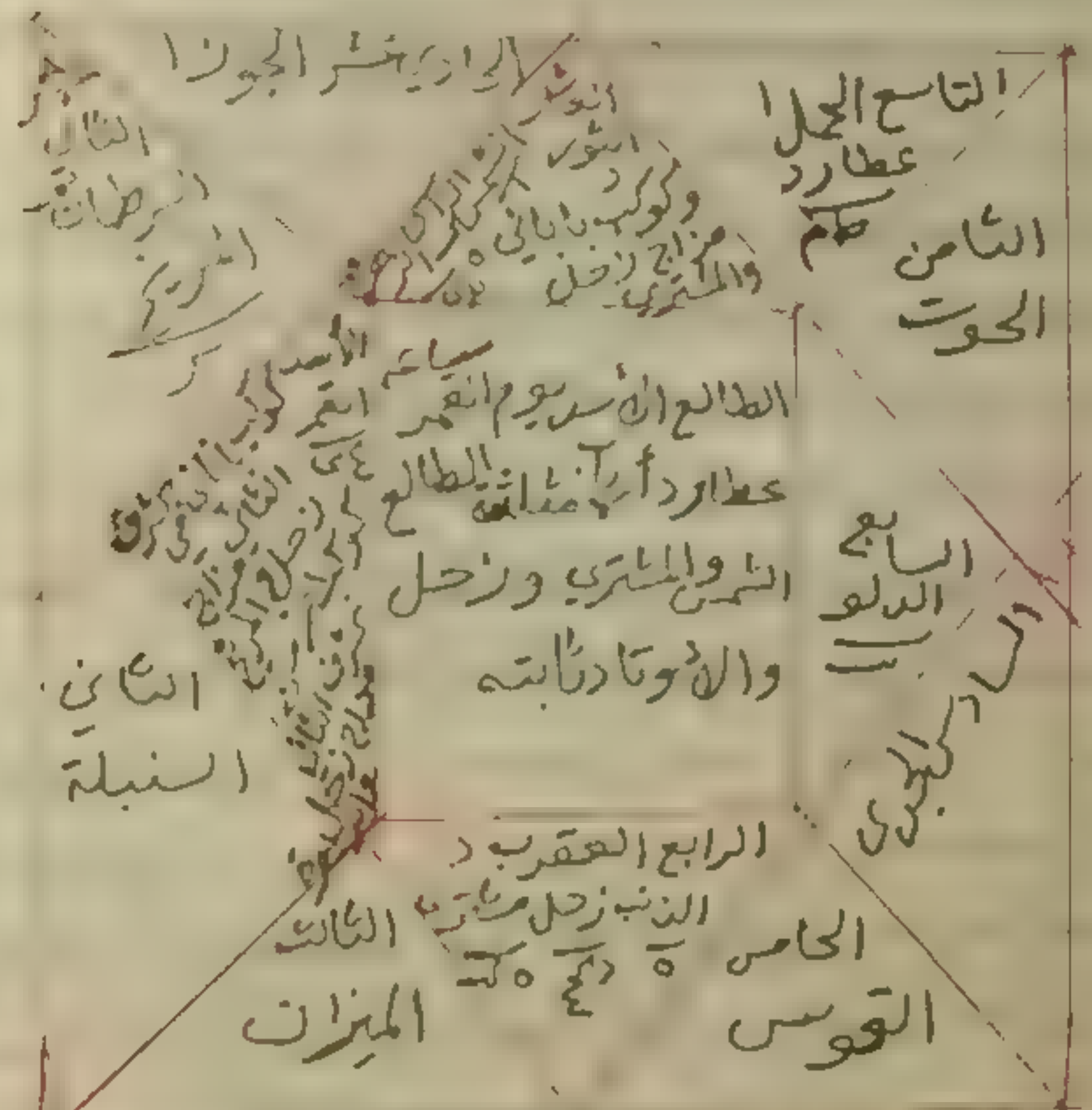
١٦
 وهي رتبة القرح فإِنَّ المسئول عنه وإخيه في رتبة القبح والسرقة
 والعشيرة والخالطة وتزوير النسخة و...
 وكان كذا...
 ظهر هذا الشكل... وهي رتبة... العتبة
 في رتبة وسور الحرب... حقوق سباب
 ولا رتبة ولا رتبة ويريد الجور والظلم والخوف لأن هذا
 الشكل منسوب إلى عقدة الذنب فافهم طبعه وان ظهر هذا
 الشكل... وهي العقلة ويسمى الثقاف فإِنَّ المسئول عنه
 كثير الحزن في المحبة والبغضاء فلن يتميز إلا بما سبق من توج
 الضمير في حكم المحبة ونقي الخد فإِنَّه إن ظهر على ضمير محبة
 مفردة من اشتراكها وتعطف البغضة عليه كان دليل المحبة
 الصادقة الكلية الزائدة الطائفة لأنه شكل ملثان
 مربوط وإن ظهر كذا في ضمير بغض من غير عطف المحبة عليه
 فدليل البغض الكلية الزائدة والخث والحقد لأن
 عنصره نار وتراب لا يقف وإنما دخل عليه هذا الدليل
 إلا بقوة التعليل من جهة أنه مربوط ثابت ملثان وهو
 منسوب إلى راحل وإن ظهر هذا الشكل... وهو الإجماع
 فدليل المحبة من المسئول عنه ومن السائل والألفة واللقاء
 الأسرار والالتفات في الأمور من كليهما وكذا السلطان
 حكمه ما قبله إلا أنه لا يعظم السائل خاصة إذا كان مقرباً
 لديه

لديه بصفا المودة لأن هذا الشكل منسوب إلى حصار وهو
 الكاتب اللاحق في نظام الشمس ت أنه لا يبعد عنه فافهم ترون
 وإن ظهر هذا الشكل... وهي الجماع ويسمى سلافة العاقبة
 فإِنَّ المسئول عنه لا يتغير في محبته ولا يقدح وإن غرق
 السائل عنه أعواماً وجدة سلافة المحبة إلى المحبة والارادة
 وكذا السلطان ويريد السلامة والأمن وحسن
 العاقبة والصبر واستقامته لأن هذا الشكل منسوب
 إلى عطاش ترون وإن ظهر هذا الشكل... وهي الطريق
 ويسمى الصبر فإِنَّ المسئول عنه ببالة البغض البتة
 ولا الحزن خارج طبعه عن طبع الخزع والمكر والغالب
 عليه سيطرة الطبع والسمية تميل بالطبع إلى كل ما
 يعتقد النفوس بأجمعها لطيفة غير كريمة وكان
 السلطان إله أنه لا محبة لا يرويه واختلاف
 في الحكم جميعه في الشخص الزواج والأولاد السلطان
 لأن طبع هذا الشكل هذا أما راحل لا ينعقد
 ولود خلات الأرباع العناهم لم يحكم فيه إلا بالعكس
 ذلك لأنه لا يخلو وأما إن سأل سائل عن بغضه أو اتهم
 أو غير ذلك وأتى في الطالع هذا الشكل دل على أنه ما وهم
 السائل ليس منه شيء وهو منسوب إلى القهر ومنه تفرغ
 الرمل جميعه فهو آسئ وأهل لأنك إذا ضربته في أهل
 أربع نقط نار وهواء وماء وتراب كان الحاصل في الضرب

سبعة عشرة سنة وعيدها شكلا للبراءة عشرة شكلا وافهم
هذه الاشياء وقلوبهم لم يدركوا ما هم في

فصل في لغة والمدن فالوجه الأول ما قاله أبو عبد الله
محمد بن عثمان النزناني رحمه الله تعالى قوله والادب قبا
بلسان الأمر هو الشكل الذي يتناول من البيت الأول
وبيت الضمير قلت وهذا إذا دل على معرفة الضمير إذا
تميز للناظر أو فهم ضمير السائل **مثلا** زيد ضربنا مسئلة
عن مسافر لم يلبث في سفره أو الغائب متى
يقدم فبيت السفر التاسع وبيت الغائب
هو الثامن فأيهما أردنا أشركناه مع الأول
الذي هو الطالع وأخرجنا منهما شكلا ونظرنا إلى
تكراره في البيوت فإين كان في الأمهات أو البنات
أو المناسبات أو الموازين فالحكم في المدة من غير لبس
الوجه الثاني قالت الحكماء أن الشيخ أشار في قوله
والادب اعتبار بلسان الأمر عبارة عن الشكل الحاصل من
ضرب بيت الضمير في المثلثة الأولى والثانية
وهو الشكل

كان ولا دته على الدنيا لم يوم الاثنين الثاني من
 من شهر ربيع الأول من سنة ألفين وأربع مائة وثمانين
 يوماً من تاريخ الفرس اليوم السابع عشر من ذير ماه سنة ٩٠٢ من ملكه كبرى
 أنوشروان وهو اليوم السابع عشر من نيسان سنة ٨٨٢ الهجرية القدرين
 الا يستند من كان على مضيق ساءات وأربعة أخماس من سنة مائة واربعة
 والطائع الأسداني عشر درجته من والكواكب من هذه السنة



في سنة ٩٠٢ التي تلي الأمر بأربع مائة سنة وزيادة
 ولا يدخلها

ولا يدخلها فساد ولا نقص فإذن ذلك يكون إذا ولي الدور
 كوكب علوي قوي يقوى على جميع أرباع سنين الدور
 الذي كل ربع ٩٠ سنة والدور كله ٣٦٠ سنة مكية
 بالسنة وفصولها الأربعة في كل تسعين يوماً فصل فلا ينتقل
 الملك في فصل من فصول شيء من الأرباع ويقوى أيضاً على
 همتي الملك بعد تمام دوره مثل سنين كبرى الدور
 الأخيرة الجريد مثلاً كان العلوية القوية والزهرة
 السفلية الضعيفة **وأما الملك** إذا كان في الدور
 والنقص في كل وقت ولا يعتمد به السنون المذكورة فذلك
 يكون بولاية الدور كوكب سفلي ضعيف كما تقدم ذكره فحينئذ
 فيضعف عن ضبط الملك كل سنين الدور بالتمام فيظهر فيه
 الضعف إلى أن تمتد سنونه الكبرى ثم في كل فصل من فصول أرباع
 الدور أيضاً ينتقل الملك ويضطرب ويضعف كما كان في دور
 الزهرة الضعيفة السفلية وضعفها بانه حراً وعند بلوغ الدور
 إليها واتفق المخرج أيضاً في برج الجوزا الذي كان برج الدور
 قد دل في دولة العرب على الفتن الكثيرة والقتل وإهراق الدماء
 ثم في كل فصل ينتقل الملك من قوم إلى قوم مثل بني تميم وبني
 عدي ثم بني أمية واتفق أيضاً بني هاشم ثم بني أمير المؤمنين
 علي بن أبي طالب ثم مروان العلوية وكرم الله وجهه في الجنة فلما
 تم الربع الأول وابتدأ الربع الثاني بعد تسعين سنة من أصحاب
 الغيل وولاه هذه البنية الحكم كيف انتقل الملك إلى بني أمية

في معاوية إلى أيام مروان الحمار ثم لما انقضى الربع الثاني وابتدأ الربع
 الثالث كيف انتقل عاد إلى ولد العباس من بني هاشم بخروج أبي
 مسلم الخراساني وقعود السفاح ثم لما انقضى الربع الثالث وابتدأ
 الرابع كيف قام المعتصم وكيف ظهر أباك والشرط وبعد ذلك العلوي
 البصري والعباس أيام المعتصم ثم لما انقضى الربع الرابع وابتدأ
 ارتفع الحديدي كيف قتل المعتصم بعد ابن أبي الساج وظهور
 القرامطة وقلع الحارثي الأسود من مكة وضعف بني هاشم من ولد
 العباس حتى استولى عليهم الديلم ثم ارتفع وابتدأ الدور الرابع
 الذي هو دور عطار ذو برج اسطرطاج هجرية ولم ينتقل
 الملك بالتمام لأن عطار كان في هبوطه وبقية حربه ورفع
 التدبير إلى المشتري والمشتري في القوس يقارن زسله في
 الدولة الأولى تزول من ولد العباس وتصير إلى بعده آخر
 في سنة ٣٩٧ للهجرة أعني بعد أن يمضي لعطار دسني أكبر
 التي هي سنة فاعتبر وقس تنظر ما أعرفك إن شاء الله
 تعالى **فصل** وأما العلامة التي تظهر وكيفية ذلك فتستقر
 ذلك بعد هذا الباب إن شاء الله تعالى في فصل آخر
فصل وأما ضعف الدولة أحيانا وقوتها أحيانا بعض
 ذلك في أول الأمر وبعض في آخره وبعض في وسطه فالعلة
 في ذلك أن يكون فصول أرباع الدور وأربابها سواء كانت
 موافقة لصاحب الدور أو مخالفة فيجب موافقة رب الربع
 ومخالفة تكون قوة الدولة واضطرابها وكل دولة دلتها بها
 أربعة كواكب

أربعة كواكب الأول المربع والثاني **فصل** والثالث
فصل والرابع **فصل** ورحل يقوي الأمر في آخره
 وما إذا ولي الدور المربع فقرب في أول الأمر
 في **فصل** وإذا ولي الدور كوكب في لوي سيمار دل
 من أحد حظوظه أما البيت أو الشرف وغيره من
 الكواكب العلوية فإني يدل على طول الأعمار وبعد
 الأثر وتشد وتغير الأثر ولا سيما إذا كان
 ولي ذلك الدور مع برج الدلو أو مع برج الميزان لأن
 له في هذه البرجين حظين والشرف والبيت أو **فصل**
 البرج والمدة فقد تمتد الملك نحو ألف سنة وثمانين
 سنة أعني زلة أمة وآسر كل دور ٦٠ سنة وكذلك
 المشتري مع برج القوس زمان مثل ذلك لكن مع صلح
 الفصول وولاه بيت مع السرطان أو الحوت دون
 ذلك في البقاء وطول المدة لأن لم يكن معه في هذين
 البرجين غير حظ واحد في الحوت البيت وفي السرطان
 الشرف فقط وإذا كثرت حظوظه زاد في التأثير
فصل المربع إذا ولي الدور مع العقرب أو برج الجدي
 كان أبلغ من ولاته مع برج الحمل لأن لم يكن له في الحمل إلا
 حظ واحد وهو ولاية البيت **فصل** لما ولي المربع الحمل
 وكان رب الدور فلما ولي الدور مع برج الحمل كانت أيام الطول
فصل كثر الطوائف بعد الأئمة

فحفظ كل طائفة حفرهم الى أن انتقل الدور الى الثور والنشور
 وكانوا الى الدور قبل ذلك الماشي مع برج الحمل فكانت بذلك
 مع برج الحمل الى الدور قبل ذلك الماشي مع برج الحمل فكانت بذلك
 قبل ذلك من رجل واحد مع برج الحمل فكانت بذلك
 واسعد ارجحتي بقي اسمهما الى الآن وظهر دمن المجرية
 وبقي ذلك بقا طويلا ولم تنزل تلك الملة والدولة
 ورا وسعد المطهر لذلك لما بعد تنزل من جرد
 وظهور الاسلام بدولة العرب فاعتبر **عند** وأما
 اجتماع ملكة الأقاليم ملكة واحد فإذ يكون إذا
 الدور لو كسب كلوي مع بئته الذي يفرق فيه وتكون
 سائر العلوية ينظرون الى اليد من الأوتار مع القبر
 منه ومنهم من حظوظهم وحظوظ ذلك الكواكب كزحل
 إذا اول الدور مع الدلو والميزان أو **أما** مع برج العقرب
 أو الجدي أو المشتري مع برج القوس أو الحوت أو الثور
 مع الأسد أو الحمل وتكون العلوية تتصل بصاحب الدور من سائر
 البروج التي فيها حظوظهم أو حظوظ ذلك الكواكب كما قد منا
 ذكره من **أو** تاد الطالع أو يكون أحد بروج الكواكب طالع
 مع نظير المودة فهو القبول التام **مثاله** إذا اول الدور الميزان
 و برج الحمل والمريخ في الجدي وزحل والمشتري في العقرب
 أو كولاة زحل الدور مع برج الدلو والطالع الدور فيه زحل
 أو في الميزان المريخ في الجدي والمشتري في الدلو أو الميزان
 أو يكون

أو يكون الميزان طالعاً وانكوا كعب على ما ذكرنا أو كواكب
 الدور مع برج القوس أو السرطان أو المشتري في الحوت والعلوية
 أو الحوت والسرطان أو الحمل فإذ تمت كان شيء من هذه تغلب
 على الدنيا أو عامتها رجل واحد **فإن** لما اول المشتري في الثور
 مع برج الحوت وزحل أو المريخ في الحوت مع المشتري والطالع
 السرطان وهذا دون ما وصفت لكن ملكة الايسكندر الدنيا
 كما سيأتي **الشمس** إذا ولدت الدور مع بيتها أو شرفها وكانت
 العلوية في البروج النارية فعل مثل ذلك **وقد** **أما**
 أيام الفرس ولدت الشمس الدور مع برج الثور وهو أول ذلك
 والزهرة عطارد في الحمل في رابع الطالع معها والمشتري في الأسد
 في بيتها يسعد بها ويسعد منها و برج الزهرة الذي هو الثور
 فكانت الفرس في ذلك الدور من انتهى ور عند العيش في انقياد
 سائر الناس لهم ما لم يكن لأحد ولم يزل منهم الا بانتقال
 الدور من الشمس للثور الى الزهرة والجوزاء **أو** في دولة
 العرب زحل والمشتري ساقطين عن برج الدور وكذلك
 الدور ورث الدور في اله حراق والمريخ في برج الدور
 فلذلك لم تثبت الدولة في جميع أرباع الدور وكانت
 كثيرة التغير والفتن وقد هورت ذلك فيما يأتي إن شاء
 تعالى لتعذر به **درية** **التفسير** **أما**
التفسير إذا وصل الى شعاع زحل أو المشتري
 وهما مقترنين في حد واحد وكان الشعاع معترفا

لم يكن به حدث **فصل** إذا بلغ التسيير أو القسمة إلى رجل
و انفراد أحدك أحدا إذا بقدر طبعه ابرر في الحول الذي
إليه التسيير ويعرب المخالفة والموازنة في أمر الملك
لرب الدولتة **فصل** في الحول الذي انتهى إليه
القسمة كان أشد لفساده وأطول لمدة الشدة **فصل** إذا
استقرت **فصل** والقسمة في شرف رجل أو بيته في حور
المستقرت أحدث أحدا إذا والدولة باقية قوية عالية
لها نظام واستقامة **فصل** التسيير إلى المخرج
أو مقابله أو تربيعه أحدث **فصل** النظام في سائر
الدولة وضعها وترتيبها **فصل** إذا كان الحد الذي ينتهي إليه التسيير أو القسمة أعطى
مردو وألقى **فصل** إذا شجاعه مع المخرج إلى الحول الذي
أفقد المخرج أحدث مع الفتن الطوائع في تلك القسمة
فصل البرج من قبله على كثرت تقلد البشر
واضطراب الأمر وكثر رؤساء الفتنة وانضمت
الملكة ومصار في كل محل منها واثب ومنازع وكانت
العاقبة لأهل الدولة إلا ولي التي دخلها الفساد
فصل إذا كان البرج الذي انتهت إليه القسمة أو
التسيير ثابتا خرجت خوارج تعظم شوكتهم والملك
ثابت في أهله ورعا وثب أهل الدولة بعضهم
على بعض كالأخ على أخيه وكأله بن علي أبيه
وقتل أحدهما

وقتل أحدهما الآخر والدولة مستقرة مستقرة في أصل
ذلك البيت **فصل** إذا الواجب أجنبيا فهو مغلوب
والدولة ثابتة والشدة متطاولة ويغلب بقدر الشجاع
لذلك التسيير **فصل** إذا فسد في القسمة
أو فسد إلى التسيير **فصل** إذا فسد في القسمة
قريبا أو بعد الدور **فصل** وانقضاء الدور في ذلك
الصورة في الملكة إذا كان في غير من الناس وأثرت
الحروب والفتن وكان ذلك التسيير في المطالت الفتنة
بقية الرابع **فصل** وينقضي وينقل الدور بعد الفتنة
الطويلة **فصل** **فصل** المنحسة بعيدة من **فصل** القضا
الدور قبل تلك الصورة وافترقت فرقتان من الناس
وغلبت الخوارج وبقي الملك في أهل الدولة حتى ينقضي الدور
وربما كان بقاؤه على ضعف وكثرة نكبات كالبدين مع قهر
الموت تتولد أخلط بالبحر فتنه فتنه العليل حتى يموت **فصل**
وينبغي للعالم أن يتفقد في تحويل السنين مواضع الكواكب
وحالاتها ومطرح شعاعاتها مع موضع القسمة فإنها إذا
كانت القسمة بنحس وقع في تحويل السنة في ذلك الحد الذي
انتهت إليه القسمة بنحس أو شعاع من الفطر المعادي
كالقابلة والتربيع أحدث ذلك شر أو ما لم يكن في أصل
القرآن هناك بنحس وإن كانت القسمة للنحس وإلى
السنة بنحس وانحس في ذلك البرج الذي انتهت إليه القسمة

١٢١
 والسنة فإني الشرواتع وإن سلم منه عند القسمة أيضا وكانت القسمة
 ووالسنة تحسب ونحو التمر في البرج الذي انتهت إليه السنة وتنتج
 بقدر طبيعة برج السنة والبرج الذي أتت به وإذا كانت القسمة للسنة
 ووقع في ذلك أي في أصل القرآن شعاع في أحد ذلك الشعاع في
 ذلك القسمة رأسها إذا كانت النجوم والنية السنة فإني السنة
 عطا مرد وهو نخوس في القرآن وتوكل السنة فإني السنة وقع ذلك في أحد
 في التوكل أيضا في شعاع لم تسلم تلك السنة من شدائد ولا راحة
 طبع البرج الذي انتهت إليه السنة رأسها إذا كانت السنة
 برج السنة طالع السنة وذنب الجوز يحسب في فعل البرج في سنة
 المشتري أو عطارد في حدود المشتري ريدة بطبيع وطبيع السنة
 وإذا كان مع أحد النجمين في قرانها وكان لهما شعاع وانتهت
 إليه القسمة والتسبير في ذلك القرآن نقص من شرمها أو دبرها
 من طبع الأعتدال والراس من طبع الزيادة وإن كان سورا
 فإني متى قارن أحد النجمين زاد في شدة وكان البرج العظيم
 في أهل الرئاسة وإن كان مع سعد زاد في سعادتة وسوء
 ويحسب تغتقد في قيام كل ملك وقسمته أي كوكب وفي
 قسمة أي كوكب قيام وما حال ذلك الكوكب أو تلك الكواكب
 إن كانت عدة في ذلك القرآن وما حاله في السنة التي ولد فيها
 الملك وإلى أي برج انتهت القسمة وشعاع أي كوكب في سنة فإني
 طرحة أي كوكب شعاع ونورم إلى الحد الذي في القسمة في سنة
 قيام ملك وكان سعد أدل على قوة أمره وطول مدته
 وإن كان

١٢٢
 وإن كان في كساد على فساد أمره وتصرفته فصل وينبغي
 أن تتقد كسوف النيران فإني ذلك ينذر بالأحداث العظام
 في الملك في الرحمة وفي العوام فإني كانت القسمة صحيحة
 سليمة من المناقص في كسوف الكسوف شدة خاصة كسوف الشمس
 وربما أهدت البطارخين ونحو كسوف الشمس بالملك وربما
 أكثر ونحو كسوف الشمس بالعوام أكثر ويدل على الأحداث العظام
 والضرر أكثر في السنة فإني السنة القسمة للنخوس في برج السعد
 في التوكل إلى برج السنة ومهاجب القسمة وكان البرج الذي
 فيه القسمة طالع السنة فإني السنة ذلك شدة شدة ريدة
 عظمى وإن سلم إلى الذي في السنة القسمة للنخوس في
 السنة فإني السنة في السنة ومع فساد القسمة لا يدفع
 نظر السعد إلى برج السنة ولا يفي نظر السعد ولا ينفع إلا
 أن يكون السعد ينظر إلى بيت النير فينقص من شدة ذلك
 الشرويه ونحو ذلك القسمة إلى الحد الفاسد وقرب
 تمام سني الدور فتفقد الكواكب الفاسدة في ذلك القرآن
 والمفقد القسمة فإني السنة انتهت السنة إلى ذلك الكواكب الفاسد
 في القرآن والمفقد فسد السنة وأحدث ذلك شدة وبلاء
 وإن فسد في القرآن عدة كواكب وانتهى التسبير إلى القسمة
 الفاسدة فكلما أو إلى السنة كوكب من تلك الكواكب الفاسدة
 وفسد السنة أحدث ذلك شدة وبلاء حتى تنقضي القسمة
 فتفقد ذلك فإني السنة وإن كانت النخوس توالي تلك السنين

المتابعة وان كانت القسمة لعطارد والقمر له والى شعاع
 المريخ من التربع أو المقابلة أو الكينونة في ذلك الحذر والمريخ السنة
 وكان طالع السنة بيت المريخ وفيه المريخ وعطارد يلقيان شعاعهما
 الى الحد الذي فيه القسمة والشعاع في أصل القرآن أحد ذلك
 الطاعون المظني وسما إذا كان القمر نحو شامعها بإحدى العقدين
 وخامسة الرأس فإن هذا إذا اتفق لم ينتفع بنظر المشتري
 ولا يكون في ولد من أو ثار السنة وإذا انتهت النقطة الى حد
 سعيد ونحو سميما في بيوت عطارد وتولت سنة في قرآن
 وألقى المريخ شعاعه الى البرج الذي انتهت اليه القسمة المقابلة
 أو التربع أو الكينونة ووقع شعاع زحل معه في ذلك البرج
 من تثليث أو تسديس فكيف إذا كان من غيرهما ودار
 عطارد مع المريخ قربا منه وخاصة إذا كان طالع السنة
 وطالع الملة ورب الدور واحد أو نحو في الزمان في مقابلة
 زحل وفي تربع القمر وزحل في بيت المريخ في العشر رب
 دل على الطاعون الخارق الشديد وانقضى الذريع والفتنة
 الشاملة وانقلاب الدولة وخاصة إذا كان ذلك مع
 رأس الربع أو قبله بسبع متقدما أو متأخرا **والتأخير**
 طبيعة الفصول أن يقع المريخ في برج ذي جسد في قرآن
 زحل بررب الدور وإن كانت درجته موضع الفصل الرابع كانت
 الفتنة قبل تمام الدور والرابع فإذ ما قلت ذلك لأن التسيير
 أبدا من الحوت يكون فتقع فصول الأبرار في بيوت
 ذوات جسد

ذوات جسد **واعلم** أنه يقع بالملوك أو آيهم عليهم
 الأعداء فيقتلون فبسبب قتل الملوك المتقدمة العارضة
 بفساد بيت طارده وحده أو بيت المريخ أو آيهم مع شعاع
 زحل ويكون الملاك أيضا ملكا في سنة عطارد وقسمته زحل
 وهما فواسد أن أحد منهما من صاحبه في سنة السران ولا يكون المشتري
 مع زحل في البرج ولا الحوت **وهو** يكون الملاك ملكا في سنة المريخ
 وقسمته عطارد والمريخ في بيت زحل ومنا من في دار البر
 وحصل المشتري في ذلك شعاع المريخ وجسد زحل في بيت المريخ
 ويكون ذلك بشعاع وجسد المشتري في أصل الدولة ورأس
 الربع في السران الزاد أيضا ولما وقع في الصورة
 ولم يبلغ ذلك فقد يكون ذلك أيضا في أملاك ملوكه انتفاها
 الفصول وأما إذا اتصلت بين شعاع المريخ في أصل
 الملة وكان انشعاع أيضا في السران الزاد كان بذلك
 قتل الملاك في السنة إذا كان الزاد اتصال في بيت عطارد أو
 في حد **واعلم** أن في دولة العرب تقدم الفتنة قبل
 الفصول بمقدار ما بين درجة المريخ وبين عشر درج منها
 لأن المريخ كان في سنة قرآن ملة الأبرار لا بتداء دور
 الزهرة سنة ولادة النبي صلى الله عليه وسلم كان في الجوزاء
 درج إلى مقدار ما بين المريخ وبين حشرين درجة منها
 الذي هو عشر درج والجوزاء **وهو** بما صار
 سبع سنين أو أقل لأن الفتنة بما ابتدأت قبل الفصول

[illegible]

زحل و ولایت

[illegible]

زحل و ولایت

اختلف في الأحداث والسنين بأشعاعاتها وأرباعها كما جعل اختلاف
الأحداث في الأيام والشهور وفصول أرباع السنة **وأما معرفة**
أموال الأدوار كلها في باب الأدوار لحكم منها وإذا أرادت السنين
أو ربعها منها أعني من أرباع الأدوار قد تم وأقبل ربع دور آخر
أو ربع آخر ولم يظهر ما حكمت به من الفصلين حدث فلا تذكر ذلك وانظر
إلى انصرام السنة وإلى انصرام فصل من فصولها وأقبل فصل آخر وسنة
أخرى كيف لا يظهر طبع الفصل لا بعد مدة أيام الزمان وربما
تقدمت طبيعة ذلك الفصل وتأخرت فلا تذكر شيئاً من التقدم
والتأخر ولا ترجع عن وقت الحكم في الفصل من الربع والدور فإني نكته
إذا حكمت بذلك وتقدم أو تأخر الحدث فقد أمرت كما تحكم للربيع
عند الاعتدال الربيعي فيبتدئ من الهواء إلى الأرض والربيع
فلا يكون قد أخطأت وأما يكون هذه الأحوال في فصول أرباع
السنة وأرباع الدور من قوة صاحب الربع أو ضعف الأول
والمقبل من صاحب القوة صاحب الربع أو ضعف الأول
وقت يشبه أو مخالفاً لذلك تكون من تأثير بعض الكواكب
أو من تسير أو من اتفاق شعاع وأما الأصل في ذلك فهو من زمن
الشمس والباقي عرض **واعلم** أن وصول القسمة والتسدير إلى
جسد كوكب يلي الدور أو بيته أو حده أو شعاعه إن كان
ذلك الكوكب نجماً أو سعداً فإنه يحدث البلاء والفتنة في الدولة
الأولى ويحدث في الدولة الجديدة القوة والزيادة والقهر والعلية
والاستعلاء على الدولة الأولى **ويحتاج النظر في أمر الملوك**
وأعمالهم

وأعمالهم على معرفة صاحب القسمة وصاحب السنة وشعاع الكوكب
الذي يلي نوره إلى الحد الذي فيه القسمة في سنة القرآن وفي
تحويل سنة العالم للملك الذي يقوم فيها فتعلم هل قام في
سنة فاسدة أم جيدة وتحكم على قدر ما ينبغي فإن القسمة
الجيدة تدل على قوة الأمر وطول المدة والعمر ويزيد العيش
والقسمة الفاسدة تدل على ضعف الأمر وقصر العمر والمدة ونقص
العيش والإضطراب والمتوسط على المتوسط **وأما الخواص**
فاحكم في بابهم إذا وصل التسدير أو القسمة إلى الدرجة التي تدل على
الخوف فإني في ذلك الوقت يكون هيئتهم والفرد من جهتهم ولكن ربما
لم يتفق في ذلك الوقت وتأخر عن وقته فلا ترجع عن حكمك الذي
قد حكمت به لأنهم لم يكونوا هاجوا في ذلك الوقت فلا بد أن يكون
سبب مشاورتهم وتدابيرهم واجتماعهم واتفاقهم على ما يريدون
أن يقدموا عليه من الفرار ثم يكون خروجهم في سنة أخرى تقدم
ذلك الوقت ويظهرون فيه **مثال ذلك** في التأخير كإنسان
قد قرب موته فهو وإن لم يموت في ذلك الوقت فإني تأخيره
محنة وأمراض تكون فيه وفي ذلك إلى أن يتلف
وموت بعد ذلك في سنة أخرى أو وقت آخر بعد فلا تنكر
شيئاً من التقدم والتأخر للعلة التي عرفتكم وبعد تقدم
هذه الغنون التي أمرت بتقديمها بحسب الملائمة من ابتداء
الآثار في أمر القرائن العظام التي تحوّل الملائمة القرائن
الصغار وتعرفني ما سلف لتعتبر به وتحسن القياس

١٢٩
ثم اتبع ذلك بحكام الأديان وغيرها فاعمل بها إن شاء الله
تعالى ثم الجزء الأول بحمد الله تعالى
وتوفيقه وهديته وسلم على محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم
اعلم أن جملة أحوال الدنيا قد رهاها الله سبحانه
وتعالى وجعلها عللاً فمنها قرآن العلويين رجل المشركي
وهما يقرآن في كل عشرين سنة متقدمة أو متأخرة شيئاً
يسيراً أبينه بعد هذا ويقال لهذا القرآن العشريني
مولد السنين وهو القرآن الأمغر ويقرآن في ثلاثة
بروج المثلثة في كل ستين سنة فيتم قرآنهما في كل
مثلثة إثني عشر قرآناً ثم يتحولان في القرآن إلى مثلثة
غيرها ويقال لذلك القرآن الأكبر الذي هو في كل
مائتين وأربعين سنة بالتقريب ثم لا تعود إلى تلك
المثلثة إلا بعد أربع مثلثات أعني في كل تسعمائة
سنة وستين سنة وهذه العود إلى المثلثة هو القرآن
الأعظم فمن أن يعود القرآن أيضاً إلى البرج الأول
والمثلثة الأولى يكون ألف سنة وثمان مائة سنة وثمانين
سنة أعني من الحمل إلى الحمل وهو أحلها وكن لك من
النور إلى النور فالأصل له حكم أجل وأعظم
والأعظم

١٣٠
والأعظم حكم عظيم فالله وسط حكم وسطاً ومولد
السنين الأمغر والمعول على الجميع على سبعة
الأكوام قريباً هو القرآن الأكبر الذي هو
في كل مئتين وأربعين سنة لأن يتحول
في القرآن الثالث عشر من مثلثة إلى أخرى
فلا يتفق ذلك إلا ووقع في العالم تغيير كبير
بتجدد الشرائع والملوك والمذاهب والآديان
وكذلك ينتقل الملك من قوم إلى قوم ومن
مرحلة إلى مرحلة أما بقوة أو بضعف إلا أنهما
في قرآنهما في هذه المواضع يقع فيه تفاوت في
الزيادة والنقصان فأقل النقصان ربما رجع على
قول الله وأثل من مائتين وأربعين سنة إلى مائتين
وتسعة عشرة سنة وفي الزيادة مئتين وأربعين
سنة إلى مائتين وأحدى وخمسين سنة فيقع
اختلاف كبير في الزيادة والنقصان وذلك أنهما
إذا اقترنا في رأس أو جبهتهما بمسيرهما للأوسط
في أول برج المثلثة ~~لشع~~ قرآناً اقترنا
في تلك المثلثة ثلاثة عشر قرآناً وإذا جاووز
ذلك في البر من درجة واحدة اقترنا في تلك
المثلثة إثني عشر قرآناً فبقا في المثلثة إثني عشر
قرآناً وفي مثلثة ثلاثة عشر قرآناً فيكون

١٣١
 في مثلثتين من الفلك نحو خمسين قرانا ويكون بين
 كل قران وقران تسعة سنة وثلاثمائة واربع
 عشر يوما واربع عشرة ساعة وسبع دقائق
 وثلاثون ثانية وثمان ثوانك وخمسة وخمسون
 رابعة وثلاث وخمسون خامسة وتكون هذه
 السنين من سنين فارس كل سنة ثلاثمائة وخمسة وستون
 يوما من غير كسر وهذا يكون اذا اقترنا في اول البرج
 في أقل من أربع وخمسين دقيقة وأما في غير راس
 أو جهة منها فانه يختلف بالزيادة والنقصان وأنه ربما
 اتفق أحدهما في راس أو جهة والآخرة في دون ذلك ومقدار
 الزيادة والنقصان يكون أكثر من ثلاث عشرة درجة وأربعا
 وأربعين دقيقة وأكثر بعد بل الماتري خمس درج وسبع
 دقائق فهذا أكثر ما يقع في اختلاف الزيادة والنقصان
 مما دون ذلك ولأن كان الاقتران كما ذكرنا من راس الأوج
 بالمسير الأوسط في مثلثتين خمسين قرانا كان بعد استكمال
 المثلثات الأربع في تسعمائة واثنين وتسعين سنة أكثر
 من المقدار المذكور الذي هو تسعمائة وستون سنة ويكون
 مبلغ الدور في كل مثلثة والدرجات مائتين واثنتين وأربعين
 درجا وخمسة عشر دقيقة وخمسة عشرة ثانية وخمسة
 ثوانك وست رابع وإذا كان في غير هذه المواضع
 من الزيادة والنقصان وربما اتفق أن ينتقل قبل
 الوقت

في مثلثتين من الفلك نحو خمسين قرانا ويكون بين كل قران وقران تسعة سنة وثلاثمائة واربع عشر يوما واربع عشرة ساعة وسبع دقائق وثلاثون ثانية وثمان ثوانك وخمسة وخمسون رابعة وثلاث وخمسون خامسة وتكون هذه السنين من سنين فارس كل سنة ثلاثمائة وخمسة وستون يوما من غير كسر وهذا يكون اذا اقترنا في اول البرج في أقل من أربع وخمسين دقيقة وأما في غير راس أو جهة منها فانه يختلف بالزيادة والنقصان وأنه ربما اتفق أحدهما في راس أو جهة والآخرة في دون ذلك ومقدار الزيادة والنقصان يكون أكثر من ثلاث عشرة درجة وأربعا وأربعين دقيقة وأكثر بعد بل الماتري خمس درج وسبع دقائق فهذا أكثر ما يقع في اختلاف الزيادة والنقصان مما دون ذلك ولأن كان الاقتران كما ذكرنا من راس الأوج بالمسير الأوسط في مثلثتين خمسين قرانا كان بعد استكمال المثلثات الأربع في تسعمائة واثنين وتسعين سنة أكثر من المقدار المذكور الذي هو تسعمائة وستون سنة ويكون مبلغ الدور في كل مثلثة والدرجات مائتين واثنتين وأربعين درجا وخمسة عشر دقيقة وخمسة عشرة ثانية وخمسة ثوانك وست رابع وإذا كان في غير هذه المواضع من الزيادة والنقصان وربما اتفق أن ينتقل قبل الوقت

مبلغ الدور في كل مثلثة والدرجات مائتين واثنتين وأربعين درجا وخمسة عشر دقيقة وخمسة عشرة ثانية وخمسة ثوانك وست رابع وإذا كان في غير هذه المواضع من الزيادة والنقصان وربما اتفق أن ينتقل قبل الوقت

الوقت من مثلثة إلى أخرى متقدما أو متأخرا كما لا يتقال
 من الحمل إلى الحوت أو من الحمل إلى الثور أعني في بعض القران
 العشرينية فاء إذا كان كذلك فاء من القران إذا تأخر من
 المائتين إلى الهوائنة أحدث التأثير ولأن تقدم من
 المائتين إلى النارية قدم التأثير فتفقد هذه الأشياء
 والقرانات التي يرد في السنين الأولى التي تقدم ذكرها
 أعني في كل عشرين سنة يكون نحو درجتين وعشرين دقيقة
 وخمسة عشرة ثانية وخمسة ثوانك وست رابع فينتفق
 في كل اثني عشر قرانا تسعة وعشرون درجة وثلاث دقائق
 وثانية واحدة وثالثة واحدة واشتاعرة رابعة
وإذا زاد القران على درجة واحدة انتقل في اثني
 عشر قرانا من المثلثة لأنه يكوف قد زاد على ثلاثين
 درجة فدور القران الاثني عشر الذي يكوف في
 كل ألف سنة وثمان مائة سنة وثمانين سنة يدل
 على المعطى ثم التي

ولتعليم الدنيا بآياتها ^{سأ} تأتينا الرضوخ لغاسم متجبر

تنام عيناكم والمطلوم منتبه
يدعو عليك وعين الله لم تنم

يا راقدا الليل مسرورا بأوله
إن الحودك قد يطرقن أحيانا